

【教員の教育研究業績等】

氏名	小口 偉	所属	幼児教育学科	職位	教授
研究分野	思想、芸術/教育学関連分野	学位	修士(芸術学)		
資格・免許	中学校教諭一種普通免許状(美術)、高等学校教諭一種普通免許状(美術)				
担当教科	造形表現、造形表現(指導法)、表現とアート、保育所実習Ⅰ・Ⅱ 保育所実習指導Ⅰ・Ⅱ				
教育上の能力及び職務上の実績に関する事項					
事 項				年月日	
1 教育方法の実践例 「子どもの表現理解についての実践的授業の構築」 秋草学園短期大学幼児教育学科第一部、第二部及び地域保育学科、昭和女子大学人間社会学部初等教育学科、日本社会事業大学社会福祉学部福祉援助学科、駒沢女子短期大学保育科 「コロナ禍におけるオンライン保育実習の試み」 秋草学園短期大学幼児教育学科第一部、第二部の「保育実習Ⅱ」にて実施				平成25年4月～ 令和3年10月	
2 作成した教科書、教材 「パターンと練習問題で誰でも書けるようになる!保育実習日誌・指導案」明治図書出版 著者:浅井拓久也(編著者)、小口偉、鳥海弘子 (全135ページ、担当箇所、事前準備編pp:18~22,実習日誌編pp:34~69) 「遊んで育て!表現の力-保育で使える活動例と指導法-」推敲舎 著者:塩崎みづほ、長谷川恭子、小口偉 (全142ページ表紙、扉、 pp.15~22,46~48,67~70,79~86,88~89,95~97,104~106,117~121,128~131)				令和2年12月 令和4年1月	
3 教育上の能力に関する大学等の評価 「授業評価」□ 駒沢女子短期大学、秋草学園短期大学、昭和女子大学、日本社会事業大学における学生による授業評価 各項目のポイントは平均を上回った。秋草学園短期大学での2021年度前期授業評価アンケートでは、「造形表現(指導法)」は学生満足度の高い授業の一つとして評価された。(評価値4.70、解答率87.0、履修者23、回答者20)□				平成25年4月～	
4 実務の経験を有する者についての特記事項 「園内研修等、幼稚園・保育所等施設における講師、助言・指導、情報提供」 保育所、幼稚園での年間指導(各園教職員、園児向けの保育内容「表現」(造形)に関わる指導) 造形教室において入会者(幼児、児童～成人)へのプログラム作成と指導及び運営。				平成25年4月～	
5 その他 「幼稚園評議委員」東京明照学園明照幼稚園(北区)評議委員 「保育所運営委員」たんぼぼ保育所西国分寺園(国分寺市)運営委員 「市区町村、団体等主催の研修会講師」 ・日本仏教保育協会主催第76、79、86回夏期保育講習会においての講師(港区 増上寺) ・秋草学園短期大学主催 第13回現職保育者研修会 講師(秋草学園短期大学) ・特定非営利活動法人ほっとアクト(障害福祉サービス事業)研修 講師 ・江戸川区認可私立保育園園長会主催 研修講師(江戸川区 タワーホール船堀) ・横須賀市キャリアアップ研修(乳児保育) 他				平成28年4月～ 令和3年4月～ 平成20、23、30年7月 平成28年2月 平成28年10月 令和元年11月 令和4年1月	

著書、学術論文等の名称	単著 共著 の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は 発表学会等の名称
<p>(著書)</p> <p>①「パターンと練習問題で誰でも書けるようになる!保育実習日誌・指導案」明治図書出版</p> <p>②「遊んで育て!表現の力ー保育で使える活動例と指導法ー」推敲舎</p>	<p>共著</p> <p>共著</p>	<p>令和2年12月</p> <p>令和4年1月</p>	<p>明治図書出版 著者:浅井拓久也(編著者)、<u>小口偉</u>、<u>鳥海弘子</u> (全135ページ、担当箇所、事前準備編pp:18~22,実習日誌編pp:34~69)</p> <p>著者:塩崎みづほ、長谷川恭子、<u>小口偉</u> (全142ページ表紙、扉、pp.15~22,46~48,67~70,79~86,88~89,95~97,104~106,117~121,128~131)</p>
<p>(学術論文)</p> <p>1. 幼児の造形素材との関わりについての一考察</p> <p>2. 幼児の造形活動における素材の役割</p> <p>3. 異年齢保育における素材と造形表現指導についての一考察</p> <p>4. 異年齢保育における造形表現活動からの一考察</p> <p>5. A保育園での造形表現活動からの一考察</p> <p>6. 保育学生の乳幼児期と児童期における造形表現のイメージに関する研究(第一報)-保育実習を通じた学びのイメージの変容に着目して-</p> <p>7. 保育者養成課程における総合的な表現活動の試み「表現」に関わる教科の連携と実践を通してその可能性を探る</p> <p>8. 養成校学生の就職先決定理由の分析-実習園を就職先とする事例に着目して-</p>	<p>単著</p> <p>単著</p> <p>単著</p> <p>単著</p> <p>単著</p> <p>共著</p> <p>共著</p> <p>共著</p>	<p>平成26年3月</p> <p>平成26年3月</p> <p>平成28年3月</p> <p>平成28年3月</p> <p>平成29年3月</p> <p>令和3年3月</p> <p>令和3年3月</p> <p>令和4年3月</p>	<p>日本美術教育連合日本美術教育論集47号 駒沢女子短期大学研究紀要第46号 秋草学園短期大学紀要32号</p> <p>日本美術教育連合日本美術教育論集49号 日本美術教育連合日本美術教育論集50号</p> <p>秋草学園短期大学『紀要 37号』(pp:51~64) 著者:<u>小口偉</u>、浅井拓久也、<u>鳥海弘子</u></p> <p>秋草学園短期大学『紀要 37号』(pp:81~93) 著者:塩崎みづほ、<u>小口偉</u>、長谷川恭子</p> <p>秋草学園短期大学『紀要 38号』(pp:51~64) 著者:<u>鳥海弘子</u>、浅井拓久也、<u>小口偉</u></p>
<p>研究ノート</p> <p>1. 保育内容「表現」に関わるオンライン授業を通じた試みーピクトグラムをモチーフとした音楽・身体・造形の表現活動の取り組みー</p>	<p>共著</p>	<p>令和5年3月</p>	<p>秋草学園短期大学『紀要 39号』(pp:113~122) 著者:<u>小口偉</u>、長谷川恭子、塩崎みづほ</p>

(その他)			
(彫刻)			
1. 「hang」	単	平成26年9月	第78回新制作展(国立新美術館)
2. 「put」(新作家賞受賞)	単	平成27年9月	第79回新制作展(国立新美術館)
3. 「かかる3」	単	平成28年2月	新制作展受賞作家展(ギャラリーせいほう)
4. 「put2」	単	平成28年2月	新制作展受賞作家展(ギャラリーせいほう)
5. 「ridge」	単	平成28年9月	第80回記念新制作展(国立新美術館)
6. 「ridge2」(新作家賞受賞)	単	平成29年9月	第81回新制作展(国立新美術館)
7. 「月と」	単	平成30年2月	新制作展受賞作家展(ギャラリーせいほう)
8. 「漕」	単	平成30年2月	新制作展受賞作家展(ギャラリーせいほう)
9. 「とどまる」(新作家賞受賞)	単	平成30年9月	第82回新制作展(国立新美術館)
10. 「noseru」	単	平成31年2月	新制作展受賞作家展(ギャラリーせいほう)
11. 「noseru2」	単	平成31年2月	新制作展受賞作家展(ギャラリーせいほう)
(口頭発表)			
1. 異年齢保育における「造形」の在り方の一考察	単	平成26年10月	第48回日本美術教育研究発表会(東京家政大学)
2. 異年齢保育における造形活動の在り方についての一考察	単	平成27年10月	第49回日本美術教育研究発表会(東京家政大学)
3. 異年齢保育における造形活動からの考察	単	平成28年10月	第50回記念日本美術教育研究発表会(東京家政大学)
(ポスター発表)			
1. 保育者養成課程における総合的な表現活動の取り組み—「表現」に関わる教科の連携と実践について—	共	令和元年5月	「日本保育学会 第73回大会」(奈良教育大学)長谷川恭子, 塩崎みづほ, 小口偉
2. 保育者養成校学生の就職先決定要因の分析 — 実習施設を就職先とする事例に着目して —	共	令和2年2月	「第17回子ども学会議」日本子ども学会議学術集会抄録 p.13 (白梅学園大学)鳥海弘子, 浅井拓久也, 小口偉
3. オンライン授業における総合的表現の試み	共	令和4年5月	「日本保育学会 第75回大会」(聖徳大学)長谷川恭子, 塩崎みづほ, 小口偉
4. 保育実習の代替としての「オンライン実習」の効果と課題	共	令和4年5月	「日本保育学会 第75回大会」(聖徳大学)志濃原亜美, 浅井拓久也, 小口偉, 鳥海弘子, 北澤明子