

| | | | | | |
|------------|---|------------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 生涯学習概論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>生涯学習の考え方を実感的に理解することが第一のねらいである。そのために自分自身の学習履歴を見つめ直し、そこから将来の学習予想図を作り上げる。また、生涯学習は自分だけのものではなく他者もまた生涯学習の主体であることを理解していく。そのことで社会にとっての生涯学習の必要が鮮明に見えてくる筈である。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 生涯学習と自分の位置づけについて考える。 | | | |
| | 第2週 | 生涯学習と社会について考える。 | | | |
| | 第3週 | 女性のさまざまなキャリアについて。 | | | |
| | 第4週 | 生涯学習の模範となるゲストを迎え、お話を聞く。 | | | |
| | 第5週 | ゲストのお話についてレポートを書く。 | | | |
| | 第6週 | 個々の生涯学習プランを考える。 | | | |
| | 第7週 | 個々の生涯学習プランの発表とアドバイス | | | |
| | 第8週 | ヨーロッパにおける生涯学習 イタリア・フランスの場合 | | | |
| | 第9週 | ヨーロッパにおける生涯学習 スウェーデン・オランダの場合 | | | |
| | 第10週 | ヨーロッパにおける生涯学習 イギリス・ハンガリーの場合 | | | |
| | 第11週 | アメリカとカナダにおける生涯学習 | | | |
| | 第12週 | 各自の生涯学習プランの見直し | | | |
| | 第13週 | 見直した生涯学習プランの発表 | | | |
| | 第14週 | 生涯学習サービスについて | | | |
| | 第15週 | 定期試験とまとめ | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>家族・知人・友人のなかに生涯学習の手本となる人が必ずいる筈である。その人の努力を理解し、自分自身のことを考える。また、講義中に紹介する生涯学習の実践者についても同様である。自分の将来を学習と結びつけて予想するシュミレーションを活発にしていくことも重要である。世界の生涯学習の事例を学び、自己の生涯学習プランを磨きあげる。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（50%）、レポート（20%）、発表（20%）、授業態度（10%） | | | | |
| 教科書 | 使用せず。 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|----------------------|-----|---|------|------|
| 授業科目 | 文学に親しむ | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及川道之 |
| 講義のねらいと概要 | <p>古代から近代までの日本文学を代表する幾つかの作品や作家を取り上げ、それぞれの特徴を理解するとともに、文学の有する魅力について実際に味わうことを目的とする。</p> <p>文学の歴史を順に追って単純にたどってゆくのではなく、それぞれの作品や作家の持っている魅力を受講者自身が実感を伴って理解できるよう、厳選した作品を「じっくり」読み進める。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 講義の開始にあたって | | | | |
| | 第2週 | 古事記 ~ 日本の神話 | | | | |
| | 第3週 | 古事記 ~ 日本の神話 | | | | |
| | 第4週 | 万葉集 ~ 古代のうた | | | | |
| | 第5週 | 万葉集 ~ 古代のうた | | | | |
| | 第6週 | 源氏物語 ~ なぜ「傑作」といわれるのか | | | | |
| | 第7週 | 源氏物語 ~ なぜ「傑作」といわれるのか | | | | |
| | 第8週 | 宇治拾遺物語 ~ 「おはなし」の古典 | | | | |
| | 第9週 | 徒然草 ~ 兼好法師の人生観 | | | | |
| | 第10週 | 梁塵秘抄 ~ 平安時代末期の流行りうた | | | | |
| | 第11週 | 閑吟集 ~ 室町時代の流行りうた | | | | |
| | 第12週 | 柳多留 ~ 江戸川柳は面白い | | | | |
| | 第13週 | 石川啄木 ~ 生活を「うたう」 | | | | |
| | 第14週 | 宮沢賢治 ~ 「賢治先生」に迫る | | | | |
| | 第15週 | 講義の終了にあたって | | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>日本文学に関心のある人はもちろん、文学はちょっと...などと敬遠気味の人にもぜひ受講してもらいたい。文学の広がり・深さ・楽しさを多くの人が実際に感じられるような授業を進めることができたかと考えている。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(70%) 授業態度(30%) | | | | | |
| 教科書 | | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----|---|------|------|-----|---------------------------------------|-----|-------------------------|-----|----------------------|-----|-------------------------|-----|------------------------|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|-------------------------------------|-----|-----------------------------|------|--------------------------------------|------|---------------------------------|------|-----------------------------|------|-------------------------------|------|------------------------|------|--------------------------------------|
| 授業科目 | 心理学入門 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 川田三夫 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>到達目標は、「汝自身を知れ」をモットーに、就職活動のプレゼンに必要な自己意識を明確にすることが第一の目標です。最近の若者に特有とされる“場の空気”を読むことにも役立つように、社会心理学から対人関係に焦点を当てて心理学のノウハウを学ぶのが第二の目標です。</p> <p>一言で言えば、人間のあれこれについて楽しく学ぼうということになります。</p> <p>自己理解については、色々な性格テストを行い、他者との違い等を知ることになる。いわゆる深層心理(潜在意識)について、フロイトの理論を基に無意識的な行動の分析等についても考えてみる。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>第1週</td> <td>哲学から心理学へ（ガイダンス、心理学の簡単な歴史、投影法テスト紹介、など）</td> </tr> <tr> <td>第2週</td> <td>パーソナリティ（主な理論、簡単なテスト、など）</td> </tr> <tr> <td>第3週</td> <td>特性論（理論、実際のテスト、診断、など）</td> </tr> <tr> <td>第4週</td> <td>フロイト（力動論、エゴグラム、交流分析、など）</td> </tr> <tr> <td>第5週</td> <td>フロイト（精神分析、発達理論、神経症、など）</td> </tr> <tr> <td>第6週</td> <td>類型論（歴史的背景、クレッチマー、実際のテスト、など）</td> </tr> <tr> <td>第7週</td> <td>防衛機制（理論的背景、考え方、種類、人間関係への活用）</td> </tr> <tr> <td>第8週</td> <td>劣等感（コンプレックスの本来の意味、実際のテスト、補償など活用の方法）</td> </tr> <tr> <td>第9週</td> <td>対人関係（20答法、社会的自己、社会心理学的あれこれ）</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>対人関係（日常的に活用可能な幾つかの概念、主に恋愛に関連するもの、など）</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>深層心理（色の話、幾つかのテスト、流行色・ファッション、など）</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>深層心理（夢の話、フロイトとユング、象徴と解釈、など）</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>行動分析（無意識的な行動の意味すること、何気なくせ、など）</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>行動分析（対人場面、発言、服装、態度、など）</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>パトグラフィ、筆記試験（芸術家の心と作品の関係、筆跡と性格等。筆記試験）</td> </tr> </table> | | | | | 第1週 | 哲学から心理学へ（ガイダンス、心理学の簡単な歴史、投影法テスト紹介、など） | 第2週 | パーソナリティ（主な理論、簡単なテスト、など） | 第3週 | 特性論（理論、実際のテスト、診断、など） | 第4週 | フロイト（力動論、エゴグラム、交流分析、など） | 第5週 | フロイト（精神分析、発達理論、神経症、など） | 第6週 | 類型論（歴史的背景、クレッチマー、実際のテスト、など） | 第7週 | 防衛機制（理論的背景、考え方、種類、人間関係への活用） | 第8週 | 劣等感（コンプレックスの本来の意味、実際のテスト、補償など活用の方法） | 第9週 | 対人関係（20答法、社会的自己、社会心理学的あれこれ） | 第10週 | 対人関係（日常的に活用可能な幾つかの概念、主に恋愛に関連するもの、など） | 第11週 | 深層心理（色の話、幾つかのテスト、流行色・ファッション、など） | 第12週 | 深層心理（夢の話、フロイトとユング、象徴と解釈、など） | 第13週 | 行動分析（無意識的な行動の意味すること、何気なくせ、など） | 第14週 | 行動分析（対人場面、発言、服装、態度、など） | 第15週 | パトグラフィ、筆記試験（芸術家の心と作品の関係、筆跡と性格等。筆記試験） |
| 第1週 | 哲学から心理学へ（ガイダンス、心理学の簡単な歴史、投影法テスト紹介、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | パーソナリティ（主な理論、簡単なテスト、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | 特性論（理論、実際のテスト、診断、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | フロイト（力動論、エゴグラム、交流分析、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | フロイト（精神分析、発達理論、神経症、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 類型論（歴史的背景、クレッチマー、実際のテスト、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | 防衛機制（理論的背景、考え方、種類、人間関係への活用） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | 劣等感（コンプレックスの本来の意味、実際のテスト、補償など活用の方法） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 対人関係（20答法、社会的自己、社会心理学的あれこれ） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | 対人関係（日常的に活用可能な幾つかの概念、主に恋愛に関連するもの、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | 深層心理（色の話、幾つかのテスト、流行色・ファッション、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 深層心理（夢の話、フロイトとユング、象徴と解釈、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 行動分析（無意識的な行動の意味すること、何気なくせ、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | 行動分析（対人場面、発言、服装、態度、など） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | パトグラフィ、筆記試験（芸術家の心と作品の関係、筆跡と性格等。筆記試験） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>(1)レジメを基本にして、資料、DVD等を使って講義を行う。</p> <p>(2)自己理解のため、簡単な性格テストやアンケートを行う。</p> <p>(3)文表、就職等を考慮し、毎回10分程度のDVDを見せる。 (IT等今日的话题、現代文、古典の3領域)</p> <p>(4)授業中の私語、携帯電話、飲食等は禁止。好ましくない者は注意の上退出させる。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験(100%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | 教科書はない。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | 講義の時に紹介する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|---------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 現代社会入門 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 松木久子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>私たちの身近なところで目にしたり耳にしたりする事象を入り口にして、さまざまな問題の背景や今後予想される課題を一緒に探っていこうと思います。「私には関係ない。知らない。」では済まされない問題が多々あるので、一般常識としての時事問題などを広範に取り上げ、認識をより深めていけるように話題を提供していきたいと思います。また、一般常識として知らなければならないことや、社会を見る目を養えるようなテーマを提供していきます。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | オリエンテーション：履修上の注意、講義内容の概要等 | | | |
| | 第2週 | 日本の政治：与党と野党 | | | |
| | 第3週 | 日本の政治：選挙制度 | | | |
| | 第4週 | 日本の政治：憲法改正論 | | | |
| | 第5週 | 司法制度改革 | | | |
| | 第6週 | 地球温暖化問題(1) | | | |
| | 第7週 | 地球温暖化問題(2) | | | |
| | 第8週 | 消費税率引き上げ問題 | | | |
| | 第9週 | アメリカ大統領選挙(1) | | | |
| | 第10週 | アメリカ大統領選挙(2) | | | |
| | 第11週 | 国際連合と国際機関 | | | |
| | 第12週 | 少子高齢化社会の問題 | | | |
| | 第13週 | 北朝鮮問題 | | | |
| | 第14週 | 日本の将来 | | | |
| | 第15週 | 試験およびこれまでのまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注 意 | <p>日頃から身の回りのいろいろなことに興味や関心を持ち、図書館等で自ら積極的に調べることを通して主体的に学ぶ態度を養ってください。また毎日一回、必ず新聞に目を通したり、ニュースに耳を傾けたりしてください。講義が中心となりますが、発表や映像鑑賞を取り入れたりしながら、柔軟に授業展開をしていきます。</p> | | | | |
| 成績評価の 方 法 | 筆記試験（40％）、発表（30％）、授業態度（30％） | | | | |
| 教 科 書 | 特に指定はしません。 | | | | |
| 参 考 文 献 | 授業中にプリント・資料等を配布します。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------|---|------|------|
| 授業科目 | くらしと経済 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>経済主体としての消費者についていろいろな角度から考えていきます。</p> <p>どのような状況でも私たちは消費をやめることはできません。しかも、ある水準の消費生活を実現しようとすれば、安定的な雇用環境と所得の確保が必要となります。また、消費生活は確実に安全でなければなりません。しかし、商品やサービスに関する情報は多くの場合、その非対称性が大きな問題になっています。このような消費生活の基盤がいまどのようになっているのか、講義を通して整理してみましょう。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 消費欲求とその対象 | | | |
| | 第2週 | 消費生活の水準 | | | |
| | 第3週 | 価格と消費 | | | |
| | 第4週 | 所得と消費 | | | |
| | 第5週 | 消費生活の現状(1)家計調査とは | | | |
| | 第6週 | 消費生活の現状(2)家計収入と消費 | | | |
| | 第7週 | 消費生活の現状(3)雇用と消費 | | | |
| | 第8週 | 消費生活の現状(4)家計消費の特徴 | | | |
| | 第9週 | 消費者環境(1)企業と家計 | | | |
| | 第10週 | 消費者環境(2)行政と家計 | | | |
| | 第11週 | 消費者環境(3)消費と安全 | | | |
| | 第12週 | 消費者環境(4)購買チャンネルの多様化 | | | |
| | 第13週 | 賢い消費者とは(1) | | | |
| | 第14週 | 賢い消費者とは(2) | | | |
| | 第15週 | プレゼンテーション | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>授業はできるだけ平易な言葉で説明していきます。短大生が社会に出て行く時に身につけておくべき一般常識レベルの内容です。消費を中心とした『常識力』アップを考えている人は是非受講して下さい。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(50%)、発表(20%)、授業態度(30%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | 授業時に指示します。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|-------|-------------------|------|---------|
| 授業科目 | 茶 道 を 学 ぶ | 単位数 | 2 | 担当教員 | 浜 田 孝 子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>茶道は日本人が長い歴史の中で受け継いできた有形、無形の文化です。「茶道」は「茶の湯」を学ぶ道であり、亭主となり、客となることにより、人に対する思いやりの心、感謝の気持ちを育むことができます。また、点前の修練を通じて、自然で、無駄のない美しい所作を身につけることとなります。現代社会の喧騒を離れて、無心の境地の中で、心休まる一服の茶を点ててみませんか。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス | 授業の進め方 | | |
| | 第2週 | 茶道の歴史 | お茶と道具について | | |
| | 第3週 | 割り稽古 | 帛紗をさばく 柄杓を構える | | |
| | 第4週 | 割り稽古 | 茶器を拭く | | |
| | 第5週 | 割り稽古 | 茶筥を扱う 柄杓を扱う | | |
| | 第6週 | 割り稽古 | 客の所作 茶を飲む 菓子をいただく | | |
| | 第7週 | 点前 | 道具を置きつける | | |
| | 第8週 | 点前 | 道具を清める | | |
| | 第9週 | 点前 | 茶を点てる | | |
| | 第10週 | 点前 | 仕舞う | | |
| | 第11週 | 点前 | 道具を持ち帰る | | |
| | 第12週 | 点前演習 | | | |
| | 第13週 | 点前演習 | | | |
| | 第14週 | 点前演習 | | | |
| | 第15週 | 総合演習 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ul style="list-style-type: none"> ・立ち振る舞いが中心となるので、動きやすい服装が望ましい ・点前に必要な抹茶、茶筥等の費用として、1人1000円を最初の授業で徴収する ・点前に必要なその他のものは各自用意する（ガイダンス等で説明する） | | | | |
| 成績評価の方法 | 実技（50％） 授業態度（50％） | | | | |
| 教科書 | 適宜資料配布 | | | | |
| 参考文献 | 『薄茶の点前 風炉編』（田中仙翁、茶道之研究社） | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------------|--------|------|------|
| 授業科目 | 書道を学ぶ | 単位数 | 2 | 担当教員 | 土屋明美 |
| 講義のねらいと概要 | <p>【ねらい】 <漢字>を中心に、基本的な漢字（楷書・行書）の習得をねらいとします。</p> <p>【概要】 毎時間、教科書のお手本を課題にして、練習と清書を繰り返します。 基本的な漢字（楷書・行書）の筆づかい・筆の運び方から作品の制作まで行います。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス...授業の進め方 | | | |
| | 第2週 | 「楷書を書こう」 | 筆使い | 練習 | |
| | 第3週 | 〃 | | 清書 | |
| | 第4週 | 〃 | 形のまとめ方 | 練習 | |
| | 第5週 | 〃 | | 清書 | |
| | 第6週 | 〃 | 文字の並べ方 | 練習 | |
| | 第7週 | 〃 | | 清書 | |
| | 第8週 | 「行書を書こう」 | 筆使い | 練習 | |
| | 第9週 | 〃 | | 清書 | |
| | 第10週 | 〃 | 形のまとめ方 | 練習 | |
| | 第11週 | 〃 | | 清書 | |
| | 第12週 | 〃 | 文字の並べ方 | 練習 | |
| | 第13週 | 〃 | | 清書 | |
| | 第14週 | 「色紙に書く」(自由制作) | | 練習 | |
| | 第15週 | 〃 | | 清書 | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>・「書」(漢字)に関心を持って授業に臨むことを希望します。</p> <p>・用具・用材について 大筆(最低一本) 硯(一面) 墨(一丁/墨汁はできるだけ避けたほうがよい) 下敷(書道用フェルト) 文鎮 水滴(スポイドも可) 雑巾(一枚) 古新聞紙(数枚) 半紙(毎回最低10枚・半紙が望ましい)など</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題(50%) 作品(25%) 授業態度(25%) | | | | |
| 教科書 | 『書道入門』(今井凌雪著、講談社) 絶版のため、随時、コピーして配布いたします。 | | | | |
| 参考文献 | 特になし | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------------------|---|------|---------|
| 授業科目 | 絵 画 を 学 ぶ | 単位数 | 2 | 担当教員 | 染 谷 哲 夫 |
| 講義のねらいと概要 | <p>絵画の意義や歴史に触れながら、表現の基礎となる形のとらえ方や表現の方法・技法等について考えてみたい。後半には自分なりの表現をめざし一枚の絵を描く。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | はじめに 絵画の意義や歴史(古代) | | | |
| | 第2週 | 絵画の歴史(中世から近代、現代) | | | |
| | 第3週 | 絵画表現の基礎(素描) とらえかたと表現 明暗・調子... | | | |
| | 第4週 | 絵画表現の基礎(素描) とらえかたと表現 面・角度・質感... | | | |
| | 第5週 | 絵画表現の基礎(色彩について) | | | |
| | 第6週 | 人物を描く(クロッキー) | | | |
| | 第7週 | 植物を描く(細密描写) | | | |
| | 第8週 | 絵画鑑賞(近隣の美術館を訪ねる) | | | |
| | 第9週 | 自由制作(風景・人物・生活・想像・空想...) 構想を練る | | | |
| | 第10週 | 自由制作 スケッチ | | | |
| | 第11週 | 自由制作 下がり | | | |
| | 第12週 | 自由制作 大まかなに着色 | | | |
| | 第13週 | 自由制作 各部の色調を少しずつ強くする | | | |
| | 第14週 | 自由制作 全体の調子をみながら細部も描き込み仕上げる | | | |
| | 第15週 | 鑑賞とまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ul style="list-style-type: none"> ・創作活動が中心となる。自らの頭と目と手を動かして楽しや喜びを味わって欲しい。 ・描画材は水彩絵の具かアクリル絵の具を予定している(各自で用意する)。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 作品・レポート(60%)、授業態度(40%) | | | | |
| 教科書 | なし | | | | |
| 参考文献 | 必要に応じて紹介する | | | | |

| | | | | | | |
|------------|---|-----------------------|------|------------------------|------|---------|
| 授業科目 | 英 会 話 基 礎 演 習 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 赤 松 道 子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>この講座は、英語には関心あるけれども、人前で話すのは恥ずかしい、話そうとするとつれて混乱してしまうという人のためにあります。授業は話す練習、聞く練習だと思ってください。思いきりまちがえて訂正する、集中して相手の話をよく聞く、自分の話を聞いてもらうという一連の受け答えをしながら、英語に慣れることが講座のねらいです。1対1で話す経験を通して、恥ずかしさや英語への恐れを少なくし、英語への興味を育てていきます。最初にアンケートを行い、学生のみなさんの要望を授業に取り入れます。(授業内容は授業時間数によって変更がある場合があります。) 小話を聞き、クイズに答えながら英語に慣れていきましょう。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業アンケート記入と自己紹介。 | 第16週 | 質疑応答の表現。疑問詞の練習。 | | |
| | 第2週 | 自己紹介・あいさつの仕方。 | 第17週 | 時の表現 (1) 基本的な表現の習得。 | | |
| | 第3週 | 世界の言葉・人々・国々(1) 基本表現。 | 第18週 | 時の表現 (2) 毎日、朝から晩までの表現。 | | |
| | 第4週 | 世界の言葉・人々・国々(2) 言語、人々。 | 第19週 | 時の表現 (3) 年、月について。 | | |
| | 第5週 | 世界の言葉・人々・国々(3) 世界の国々。 | 第20週 | 時の表現 (4) 曜日、頻度の表現。 | | |
| | 第6週 | 仕事・職業。基本表現。 | 第21週 | 住まい・家・部屋(1) 基本的な表現の習得。 | | |
| | 第7週 | 家族(1) 基本的な表現の習得。 | 第22週 | 住まい・家・部屋(2) 応用練習。 | | |
| | 第8週 | 家族(2) 応用練習。 | 第23週 | 町の紹介・場所の説明。 | | |
| | 第9週 | 食事・食べ物(1) 基本的な表現の習得。 | 第24週 | 電話、電話の対応(1) 電話の基本表現。 | | |
| | 第10週 | 食事・食べ物(2) 朝食・昼食。 | 第25週 | 電話、電話の対応(2) 伝言、電話の種類。 | | |
| | 第11週 | 食事・食べ物(3) 注文の仕方。 | 第26週 | クリスマス・新年。日本と外国の冬休み。歌。 | | |
| | 第12週 | 食事・食べ物(4) 世界の料理。 | 第27週 | スケジュール・約束・提案。 | | |
| | 第13週 | 誕生日。 したい、するのが好きだ。 | 第28週 | 将来・予定・人生設計。 | | |
| | 第14週 | 色彩・買い物。 | 第29週 | 復習・試験練習。 | | |
| | 第15週 | 日本の休日、外国の休日 | 第30週 | 試験。外国語学習について。質疑応答。 | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>どの表現がどのように使われているのか学びます。語いや表現の習得のために発音の練習をしますが、まちがってもかまいませんから、大きな声で発音すること。意欲を持ち、積極的に授業に参加すること。ときどき宿題が出ます。授業には英語の辞書を持参すること。(電子辞書、冊子式辞書どちらでもよい)</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>筆記試験・小テスト(70%)、授業態度(30%)などで総合的に評価します。途中で小テスト、後期末に期末試験をします。</p> | | | | | |
| 教科書 | カリキュラムに応じてプリントを配布します。 | | | | | |
| 参考文献 | 必要な場合には指示します。 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|---|------|---|------|---------|
| 授業科目 | 英 会 話 基 礎 演 習 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 富 永 裕 子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>基本的な英文法や日本語には無い英語の発音を再確認しながら、英会話に必要な基本語彙と日常レベルで使用頻度の高い例文を繰り返し練習し、自信をもって英語でコミュニケーションを図ることができる姿勢を身につけることが目標です。文法や発音などの言語要素を学ぶ学習活動と4技能（聞く、読む、話す、書く）を活かした言語活動を組み合わせながら、大学生として教養ある会話表現を習得し、活用できることを期待しています。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス・Unit 1 Hi, I'm Michiko | 第16週 | Unit 8 Who's older, you or your sister? | | |
| | 第2週 | Unit 1 Hi, I'm Michiko | 第17週 | Unit 9 How was your weekend? | | |
| | 第3週 | Unit 2 Can I get your telephone number? | 第18週 | Unit 9 How was your weekend? | | |
| | 第4週 | Unit 2 Can I get your telephone number? | 第19週 | Unit 10 Movies and Dating | | |
| | 第5週 | Unit 3 What's the time? | 第20週 | Unit 10 Movies and Dating | | |
| | 第6週 | Unit 3 What's the time? | 第21週 | Unit 11 Weather, Seasons, and Health | | |
| | 第7週 | Unit 4 Hometowns | 第22週 | Unit 11 Weather, Seasons, and Health | | |
| | 第8週 | Unit 4 Hometowns | 第23週 | Unit 12 Call phones, Computers, and Other Useful Things | | |
| | 第9週 | Unit 5 What's your favorite food? | 第24週 | Unit 12 Call phones, Computers, and Other Useful Things | | |
| | 第10週 | Unit 5 What's your favorite food? | 第25週 | Unit 13 Have you ever....? | | |
| | 第11週 | Unit 6 How often do you ...? | 第26週 | Unit 13 Have you ever....? | | |
| | 第12週 | Unit 6 How often do you ...? | 第27週 | Unit 14 Let's Review | | |
| | 第13週 | Unit 7 Music in Your Life | 第28週 | Unit 14 Let's Review | | |
| | 第14週 | Unit 7 Music in Your Life | 第29週 | Unit 15 Test Yourself | | |
| | 第15週 | Unit 8 Who's older, you or your sister? | 第30週 | Interview & Test | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ul style="list-style-type: none"> ・授業専用のノート、辞書を用意してください。 ・言語活動・アクティビティなどを中心に授業を行います。 ・毎回、授業の最後にミニ課題またはコメント発表（日本語）があります。 | | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（40％） 課題（20％） 授業態度（40％） | | | | | |
| 教科書 | 『Getting Into English（始めよう英会話！）』（Joseph Cronin & Eric Bray、南雲堂） その他プリント配布予定 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|--------------|------|---------------------|------|-------|
| 授業科目 | 韓国語会話基礎演習 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 元 鍾 彬 |
| 講義のねらいと概要 | 最近、韓国語を学びたいという人が増えています。ドラマ・音楽・映画など多様な文化と接する機会が増え、韓国文化に関心を持つ人も増えています。本講義では韓国語の基礎をしっかりと学び、韓国の伝統と文化を楽しく学びます。簡単な日常会話ができる積極的な日韓の交流に役に立つことが本講義のねらいです。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ハングル1（母音と子音） | 第16週 | 私の一日（今日は何をしましたか？） | | |
| | 第2週 | ハングル2（母音と子音） | 第17週 | 誕生日プレゼント（何を買いますか？） | | |
| | 第3週 | ハングル3（パチム） | 第18週 | お花屋さん | | |
| | 第4週 | ハングル4（パチム） | 第19週 | 東大門市場 | | |
| | 第5週 | これはいくらですか？ | 第20週 | バス | | |
| | 第6週 | 自己紹介 | 第21週 | タクシー | | |
| | 第7週 | 私の部屋 | 第22週 | 携帯電話 | | |
| | 第8週 | 家族について | 第23週 | 約束のキャンセル | | |
| | 第9週 | 映画 | 第24週 | 天気予報 | | |
| | 第10週 | 故郷 | 第25週 | 天気と旅行 | | |
| | 第11週 | 友だち | 第26週 | スキー（皆さんは冬には何をしますか？） | | |
| | 第12週 | 韓国の食べもの | 第27週 | プサン旅行 | | |
| | 第13週 | 食堂での注文 | 第28週 | 運動 | | |
| | 第14週 | 食事の招待 | 第29週 | 旅行と写真 | | |
| | 第15週 | 曜日について知る | 第30週 | はがき | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 出席や授業態度で成績を評価します。テキストは購入する必要はありません。毎回資料を配布します。 | | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（30％）、課題（20％）、発表（20％）、授業態度（30％） | | | | | |
| 教科書 | 『ONSEI 韓国語読み』（延世大学校韓国語学堂、延世大学校出版部） | | | | | |
| 参考文献 | 『韓国語活用演習』（延世大学校韓国語学堂、延世大学校出版部） | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----------------------|------|-----------------|------|------|
| 授業科目 | 中国語会話基礎演習 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 山口 芳 |
| 講義のねらいと概要 | この講座は中国語で簡単なコミュニケーションができるように、中国語の基礎を身に付けて、中国に対する理解と関心を強めるのがねらいです。具体的には、日常生活の様々な場面を通じて、中国の文化や人々の生活に触れながら講義を進め、中国語の発音を修得し、基本的な文章が正しく組み立てられ、正しい会話が自然にできるようになることを目指します。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 中国語の基本概念・発音（単母音・声調） | 第16週 | 家族・部屋・住まい（2） | | |
| | 第2週 | 発音（子音・半三声と軽声）・簡単な挨拶 | 第17週 | 1日の行動 | | |
| | 第3週 | 発音（複合母音・鼻母音）・数字 | 第18週 | 職業 | | |
| | 第4週 | 発音（アル化音・声調変化）・名前の読み方 | 第19週 | 仕事 | | |
| | 第5週 | 自己紹介 | 第20週 | アルバイト | | |
| | 第6週 | 発音の復習 | 第21週 | 旅行（1） | | |
| | 第7週 | 学習用品 | 第22週 | 旅行（2） | | |
| | 第8週 | 私達の学校 | 第23週 | パーティー（1） | | |
| | 第9週 | 物についての評価 | 第24週 | パーティー（2） | | |
| | 第10週 | お金の表現 | 第25週 | 趣味 | | |
| | 第11週 | 量詞（助数詞） | 第26週 | 疑問詞のまとめ練習 | | |
| | 第12週 | 食事・食べ物（1）朝昼夕食 | 第27週 | 比較表現 | | |
| | 第13週 | 食事・食べ物（2）注文の仕方 | 第28週 | 自己紹介 | | |
| | 第14週 | 日付・時刻の表現 | 第29週 | 発表会リハーサル・総合復習 | | |
| | 第15週 | 家族・部屋・住まい（1） | 第30週 | テスト・発表会・テスト結果分析 | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 教科書を中心に、必要に応じてカード、プリントなどを使用する。 毎回ポイントを説明し、繰り返し練習することによって覚えていく。 テキストにはCDが付いているので、何度も繰り返し聞いて覚えるようにして下さい。 毎回の課題を次のレッスンまでに準備しておくこと。 毎回の内容を積み上げながら取り組むため、原則として欠席はしないように。 | | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（40％） 課題（20％） 発表（20％） 授業態度（20％） | | | | | |
| 教科書 | 『《最新2訂版》中国語はじめの一步』（竹島 金吾監修 尹 景春・竹島 毅著、白水社） | | | | | |
| 参考文献 | 授業内で必要に応じて紹介する。 | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|---|------|----------------------|---|------|------------|
| 授業科目 | スポーツと健康 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 山城屋正満・岡 芳郎 |
| 講義のねらいと概要 | <p>短期大学での体育は、生涯生活を健康で人間性豊かに過ごすための幅広い教養を身につける場である。健康は、スポーツ、その他の身体活動の継続的な実践により維持、増進されることが明らかにされている。健康の維持増進を狙いとして活用される運動は、多種多彩である。それぞれの運動内容は、運動様式、運動形態、運動方法などにより、質的、量的に異なる。体育実技は、現在までの体育的な素養を基礎とし生涯体育を念頭において、各種運動、スポーツ種目の実践を通して、身体に関する知識と各種運動の方法を知るとともに、次のような狙いを持って実習する。 1) 心身の発育発達の促進および健康体力の維持増進のための運動方法の学習。 2) 社会性および道徳性の育成。 3) 生涯スポーツに関連した自己開発能力の育成。</p> | | | | | |
| 授業計画 | <p>オリエンテーション 次にあげる3つのコースから選択できる。 (第10時限までは、共通)</p> <p>第1週 1) 平常コース 2) スケート教室(12月下旬 3泊4日) 3) スキー教室(2月初旬 3泊4日) (スノーボードの体験授業がある。) 上記コースについて説明。</p> | 第16週 | 軽スポーツ(フリスビー、フラフープなど) | | | |
| 第2週 | 準備運動(ストレッチなど) | 第17週 | バレーボール | | | |
| 第3週 | 集団行動 | 第18週 | バレーボール | | | |
| 第4週 | スポーツマッサージ | 第19週 | バレーボール | | | |
| 第5週 | テニス | 第20週 | 卓球 | | | |
| 第6週 | テニス | 第21週 | 卓球 | | | |
| 第7週 | テニス | 第22週 | 卓球 | | | |
| 第8週 | テニス | 第23週 | バスケットボール | | | |
| 第9週 | バドミントン | 第24週 | バスケットボール | | | |
| 第10週 | バドミントン | 第25週 | バスケットボール | | | |
| 第11週 | バドミントン | 第26週 | ドッジボール | | | |
| 第12週 | ソフトバレーボール | 第27週 | 冬季スポーツ紹介 | | | |
| 第13週 | ソフトバレーボール | 第28週 | ニュースポーツ | | | |
| 第14週 | ソフトバレーボール | 第29週 | ニュースポーツ | | | |
| 第15週 | 軽スポーツ(フリスビー、フラフープなど) | 第30週 | まとめ | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>2) スケート・3) スキーコースに係る各諸費用については、全額学生の負担となる。体育着は自由である。シューズは体育館用、外用が必要である。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 試験(40%)、レポート(10%)、実技(30%)、授業態度(20%) | | | | | |
| 教科書 | なし。適宜プリントを配布。 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|-------------------|---|------|------|
| 授業科目 | ゼミナール | 単位数 | 1 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>映像、音楽、イラスト、アニメーション、マンガ、デザイン、編集などパソコンを使って自分の想いや考え、感覚を表現できる領域はたくさんあります。ゼミナールでは、そうしたものをから自分の最も興味や関心のあるものを選び、作品化していきます。ゼミナールでの本格的な卒業制作のための準備作業にもなります。</p> <p>また、MOS検定の合格をめざすためのトレーニングも希望者には実施します。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | パソコンでできること、できないこと | | | |
| | 第2週 | 外に出て情報を集める | | | |
| | 第3週 | 柔軟な思考を身につける | | | |
| | 第4週 | プレゼンテーション | | | |
| | 第5週 | カードを使った関心や興味の整理 | | | |
| | 第6週 | 企画者になろう | | | |
| | 第7週 | 提案者になろう | | | |
| | 第8週 | 制作スタッフになろう | | | |
| | 第9週 | 作品制作 | | | |
| | 第10週 | 作品制作 | | | |
| | 第11週 | 作品制作 | | | |
| | 第12週 | 中間発表 プレゼンテーション | | | |
| | 第13週 | 作品制作 | | | |
| | 第14週 | 作品制作 | | | |
| | 第15週 | 最終発表 相互評価 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>休まない、怠けない、あきらめない。この気持ちで参加しましょう。</p> <p>パソコンを使う機会が多くなりますが、操作を勉強するものではありません。それを使ってどんな表現や演出が出来るのか、それが本筋です。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（20％）、作品（30％）、発表（20％）、授業態度（30％） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|-----------------|---|------|------|
| 授業科目 | ゼミナール | 単位数 | 1 | 担当教員 | 及川道之 |
| 講義のねらいと概要 | <p>ゼミナールでは卒業研究や卒業制作の提出を義務付けているが、この授業はその準備に充てるために行う。</p> <p>問題への取り組み方を始めとして具体的な方法について説明するとともに、2年進級時までには各自が自身に合ったテーマを見つけられるよう指導する。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 始めに～これから学ぶこと | | | |
| | 第2週 | 古事記に描かれた神々の世界 1 | | | |
| | 第3週 | 古事記に描かれた神々の世界 2 | | | |
| | 第4週 | 万葉集を読む 1 | | | |
| | 第5週 | 万葉集を読む 2 | | | |
| | 第6週 | 奈良時代の歴史と文学 1 | | | |
| | 第7週 | 奈良時代の歴史と文学 2 | | | |
| | 第8週 | 平安時代の歴史と文学 1 | | | |
| | 第9週 | 平安時代の歴史と文学 2 | | | |
| | 第10週 | 昔話と民話 1 | | | |
| | 第11週 | 昔話と民話 2 | | | |
| | 第12週 | 信仰と習俗 1 | | | |
| | 第13週 | 信仰と習俗 2 | | | |
| | 第14週 | 風土と文学 | | | |
| | 第15週 | まとめ～テーマの決定 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 各自が興味と関心に基づいたテーマを発見するのが最終的な目標なので、そこに至るまでの過程も貴重な経験となるよう、活発な質疑応答をはじめとして受講生が主体となるような授業を心掛けたい。 | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(30%)、課題(40%)、授業態度(30%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | ゼミナール | 単位数 | 1 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 映画文化の歴史と現在の状況と未来の可能性について学ぶ。携帯で動画を見るのは、実は19世紀末に映画が発明される以前の人々の遊びでもあったことを知る。文化はらせん形で進むことを考えながら映画の未来を想像する。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 身の回りの映像について考える。 | | | |
| | 第2週 | 映画の発明 アメリカとフランス、どちらが先か？ | | | |
| | 第3週 | 美と笑いとアクションのサイレント映画 | | | |
| | 第4週 | 各国映画史の始まり | | | |
| | 第5週 | ヨーロッパ映画とハリウッド映画 | | | |
| | 第6週 | 日本とアジアの映画 | | | |
| | 第7週 | サイレント映画のスターたちの特徴 | | | |
| | 第8週 | トーキー映画のスターたちの特徴 | | | |
| | 第9週 | 映画と政治 イタリアのファシズム時代と映画の関係 | | | |
| | 第10週 | イタリアのネオレアリズモとバルチザン | | | |
| | 第11週 | 第二次世界大戦と映画(1) | | | |
| | 第12週 | 第二次世界大戦と映画(2) | | | |
| | 第13週 | 各自のレポートのテーマについて(1) | | | |
| | 第14週 | 各自のレポートのテーマについて(2) | | | |
| | 第15週 | レポート提出と発表 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 現代の歴史・社会と映画の関係を理解することが大切。 | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(60%)、課題(20%)、授業態度(20%) | | | | |
| 教科書 | 使用せず。 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|-------------------|---|------|------|
| 授業科目 | ゼミナール | 単位数 | 1 | 担当教員 | 宮木孝子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>文学作品の研究のための「読み」や、作品に対する自分の考えをいかに、他の人に伝えるかを学びます。二年のゼミナールの基礎トレーニングをします。作品は、明治・大正・昭和の短編を各自選びます。小説・詩歌など自由です。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 文学研究 入門 | | | |
| | 第2週 | 文学作品 様々な表現について | | | |
| | 第3週 | " 人物の配置について | | | |
| | 第4週 | 主題と方法 | | | |
| | 第5週 | 短編を読む | | | |
| | 第6週 | その2 | | | |
| | 第7週 | 感想を発表する上での注意・レジュメ | | | |
| | 第8週 | 感想発表 | | | |
| | 第9週 | 発表するときにマナーと注意点 | | | |
| | 第10週 | ゼミ内 発表 | | | |
| | 第11週 | " | | | |
| | 第12週 | " | | | |
| | 第13週 | " | | | |
| | 第14週 | レポート提出と卒業研究について | | | |
| | 第15週 | レポート返却と講評 | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>・来年の卒業研究につながる授業です。学びながら、いろいろな作品に挑戦してください。失敗も成功への道です。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(50%) 発表(40%) 授業態度(10%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | 各自の必要に応じて、指導する。 | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|---------------------|------|---------------------|------|------|
| 授業科目 | ゼミナール | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>この演習では、各種の情報をポッドキャストで配信するためのコンテンツの作成にチャレンジします。</p> <p>文字や写真ベースでの Web を介しての情報の発信をこえて、動画配信サービスを利用した情報発信をゼミ生自らが企画し、制作、アップロードという一連のワークフローを実体験する予定です。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 企画を練ってみよう | 第16週 | 卒業制作に向けたコンテンツの構想 | | |
| | 第2週 | 企画をプレゼンし反響をみよう | 第17週 | 構想のプレゼン | | |
| | 第3週 | もう一度企画を練り直してみよう | 第18週 | 企画への賛同者を募ってミーティング | | |
| | 第4週 | 企画への賛同者を募ってミーティング | 第19週 | 役割と責任の分担を確認し、計画書の作成 | | |
| | 第5週 | 役割と責任の分担を確認し、計画書の作成 | 第20週 | 計画書の提出と修正、変更 | | |
| | 第6週 | 計画書の提出と修正、変更 | 第21週 | ただいま取材中 | | |
| | 第7週 | ただいま取材中 | 第22週 | ただいま取材中 | | |
| | 第8週 | ただいま取材中 | 第23週 | 自分の構想をもう一度チェック | | |
| | 第9週 | 加工と編集(1) | 第24週 | 加工と編集(1) | | |
| | 第10週 | 加工と編集(2) | 第25週 | 加工と編集(2) | | |
| | 第11週 | 加工と編集(3) | 第26週 | パート1完成 | | |
| | 第12週 | メディアへの仮書き出し | 第27週 | ただいま取材中 | | |
| | 第13週 | コンテンツの点検、修正、仕上げ | 第28週 | 加工と編集 | | |
| | 第14週 | フラッシュ・ムービーへの書き出し | 第29週 | パート2完成 | | |
| | 第15週 | 模擬アップロード | 第30週 | アップロード、相互評価 | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>休まない、怠けない、あきらめない。この気持ちで今年も参加しましょう。</p> <p>パソコンを使う機会が多くなりますが、操作を勉強するものではありません。それを使ってどんな表現や演出が出来るのか、それが本筋です。また学外の人との接触も必要になってきます。節度ある対応が出来るようにすることも大事です。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 卒業制作(60%)、授業態度(40%) | | | | | |
| 教科書 | | | | | | |
| 参考文献 | ゼミナールに時に必要に応じて指示します。 | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|------------------|------|------------------|------|------|
| 授業科目 | ゼミナール | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及川道之 |
| 講義のねらいと概要 | 日本の文学や歴史などの文化的な事柄について、受講者自身が興味のあるテーマを選び、論文や作品としてまとめる。テーマの見つけ方から、参考資料の探し方や利用の方法など基本的な手続きを始めとして、一つの論文や作品を完成させるまでの過程を通して、自己の考えを整理し深め、さらに他者に伝えるための工夫など、実際に体験することをねらいとする。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業を始めるにあたって | 第16週 | テーマ別に1～3名程度を個別指導 | | |
| | 第2週 | 総合演習の確認～百人一首 | 第17週 | 〃 | | |
| | 第3週 | 総合演習の確認～百人一首 | 第18週 | 〃 | | |
| | 第4週 | 総合演習の確認～日本の神々 | 第19週 | 〃 | | |
| | 第5週 | 総合演習の確認～日本の神々 | 第20週 | 〃 | | |
| | 第6週 | 総合演習の確認～日本の昔話 | 第21週 | 〃 | | |
| | 第7週 | 総合演習の確認～日本の昔話 | 第22週 | 〃 | | |
| | 第8週 | テーマの決定 | 第23週 | 〃 | | |
| | 第9週 | テーマ別に1～3名程度を個別指導 | 第24週 | 〃 | | |
| | 第10週 | 〃 | 第25週 | 〃 | | |
| | 第11週 | 〃 | 第26週 | 〃 | | |
| | 第12週 | 〃 | 第27週 | 〃 | | |
| | 第13週 | 〃 | 第28週 | 〃 | | |
| | 第14週 | 〃 | 第29週 | 〃 | | |
| | 第15週 | 〃 | 第30週 | まとめ | | |
| 指導方法履修上の注意 | この授業の最大の特徴は、与えられた課題について答えを探すのではなく、問題自体を自ら見つけ出し、自分で回答を用意することにある。そこにたどり着くまでの作業が貴重な体験になるよう、活発な質疑応答を積み重ねていきたい。 | | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート・作品(60%)、授業態度(40%) | | | | | |
| 教科書 | | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------------------|------|----------------------|------|--------|
| 授業科目 | ゼミナール | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 前期は1940年代～2000年までの世界映画の主要潮流を学び、その学習を通して各自の卒論テーマを見つけ、後期はそれに向けて研究し、論文を完成させる。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | イタリア ネオレアリスマ映画の紹介 | 第16週 | 各自の研究テーマについて(1) | | |
| | 第2週 | ネオレアリスマの理論 | 第17週 | 各自の研究テーマについて(2) | | |
| | 第3週 | バラ色のネオレアリスマ | 第18週 | ニュー・ジャーマン・シネマ | | |
| | 第4週 | フランスのレジスタンス映画 | 第19週 | 「ブリキの太鼓」 | | |
| | 第5週 | レジスタンス映画の監督たち | 第20週 | アメリカのインディーズ映画 | | |
| | 第6週 | フランス映画の巨匠たち | 第21週 | ロード・ムービー | | |
| | 第7週 | ヌーヴェルヴァーグのゴダール | 第22週 | 研究テーマの中間報告(1) | | |
| | 第8週 | ヌーヴェルヴァーグのトリュフォー | 第23週 | 研究テーマの中間報告(2) | | |
| | 第9週 | 社会派のアメリカ映画 | 第24週 | 各自の研究テーマについての参考文献(1) | | |
| | 第10週 | ウエルメイドのアメリカ映画 | 第25週 | 各自の研究テーマについての参考文献(2) | | |
| | 第11週 | フレッド・ジンネマン監督 | 第26週 | 研究論文提出と発表(1) | | |
| | 第12週 | スタンリー・キューブリック監督 | 第27週 | 研究論文提出と発表(2) | | |
| | 第13週 | ジョン・カサベテス監督 | 第28週 | 研究論文の講評(1) | | |
| | 第14週 | アメリカン・ニューシネマ | 第29週 | 研究論文の講評(2) | | |
| | 第15週 | 「イージー・ライダー」と反体制 | 第30週 | これからの映画研究 | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | できるだけ早くテーマを決めて論文にとりかかることが重要である。各自、DVDをレンタルして見る習慣を身につける。また、自分の研究以外にも関心を持ち、他の人の研究テーマに理解を示すべきである。 | | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(70%)、中間試験(10%)、発表(10%)、授業態度(10%) | | | | | |
| 教科書 | プリント配布 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----------------|-----------|------|------------------|------|
| 授業科目 | ゼミナール | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮木孝子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>「卒業研究作品」を通年で完成させる。</p> <p>前期は、研究発表形式で、各自の選んだ作品を扱う。その後、後期に、各自の論文のテーマにそった指導を行う。</p> <p>近代詩研究・近現代戯曲研究・近代小説・現代小説研究など</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 卒業作品案内・一年の計画 | | 第16週 | 各自計画の見直しと中間報告会 | |
| | 第2週 | 何を書くか | 何を調べるか・方法 | 第17週 | 中間報告会 | |
| | 第3週 | 〃 | 各自の計画表の作成 | 第18週 | 各自の卒業研究による研究発表 1 | |
| | 第4週 | 〃 | 各自の計画表の作成 | 第19週 | 〃 2 | |
| | 第5週 | 各自の選んだ作品を読む 1 | | 第20週 | 〃 3 | |
| | 第6週 | 〃 | 2 | 第21週 | 〃 4 | |
| | 第7週 | 〃 | 3 | 第22週 | 主題と目次（文章構成） | |
| | 第8週 | 人物の背景と関係 | の整理 | 第23週 | 目次の提出と指導 | |
| | 第9週 | 問題点を絞る | 1 | 第24週 | 下書きの提出と指導 | |
| | 第10週 | 〃 | 2 | 第25週 | 〃 | |
| | 第11週 | レジュメ作成の復習と実践 | | 第26週 | 〃 | |
| | 第12週 | 研究発表 | | 第27週 | 〃 | |
| | 第13週 | 研究発表 | | 第28週 | 卒業作品提出 | |
| | 第14週 | 研究発表 | | 第29週 | ゼミ内研究発表会 1 | |
| | 第15週 | 主題と方法のディスカッション | | 第30週 | 〃 2 | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>卒業研究作品を自分の短期大学の学習成果の集大成として満足のいくものに仕上げるため、年間を通しての計画をしっかりと立て、がんばりましょう。</p> <p>一つ一つの課題を丁寧に進めれば、かならず良い卒業作品となります。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 卒業レポート（80%）、発表（20%） | | | | | |
| 教科書 | | | | | | |
| 参考文献 | 各自の必要に応じて、指導する。 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------------|---|------|---------|
| 授業科目 | 短大生基礎力演習 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 吉井 利真 他 |
| 講義のねらいと概要 | 短期大学で学ぶことの意味、学び方、学んだことの実践、そして授業や学園生活を送る上で必要不可欠なコミュニケーション能力を身につけるための指導を行います。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | これから学ぶこと | | | |
| | 第2週 | コミュニケーションをとる | | | |
| | 第3週 | 発表とコメントの体験(1) | | | |
| | 第4週 | 発表とコメントの体験(2) | | | |
| | 第5週 | グループ学習の進め方(1) | | | |
| | 第6週 | グループ学習の進め方(2) | | | |
| | 第7週 | ノートのとり方(1) | | | |
| | 第8週 | ノートのとり方(2) | | | |
| | 第9週 | レジュメを作る | | | |
| | 第10週 | レジュメをもとに発表する | | | |
| | 第11週 | レポートの書き方(1)約束事 | | | |
| | 第12週 | レポートの書き方(2) | | | |
| | 第13週 | レポートの書き方(3) | | | |
| | 第14週 | 課題への取り組み方 | | | |
| | 第15週 | 学んだことを確認してみる | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 高校までの授業への取り組みと違った対応が必要なことを理解しましょう。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 発表(50%)、授業態度(50%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|---|------|------|
| 授業科目 | 情報処理演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 橋本洋子 |
| 講義のねらいと概要 | この演習では、高度情報化社会に不可欠な情報処理の基礎を実践的に学び習得することを目的としています。コンピュータの各アプリケーションソフトの基本操作を身につけるだけではなく、コンピュータの基礎知識（周辺機器の使用方法など）や基礎用語、活用方法等について学びます。レポート・論文作成等に必要の入力操作、数値データ処理やグラフ作成といった基本的なアプリケーションソフトの基本操作と編集方法を習得し、コンピュータを自由自在にこなせるための基本的な活用能力を養います。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス・コンピュータの基本操作と基礎知識 WORD アプリケーションソフト『WORD』を用いた入力に必要な基本操作（日本語入力・変換方法） | | | |
| | 第2週 | コンピュータの基礎知識 WORD タイピング練習・文書作成の基礎・文書の管理 | | | |
| | 第3週 | WORD タイピング練習・文書作成と編集（書式設定、文字の装飾など） | | | |
| | 第4週 | WORD 文書作成と編集（表を活用した文書簿作成および編集操作） | | | |
| | 第5週 | WORD 文書作成と編集（画像挿入・図形描写などの編集操作） | | | |
| | 第6週 | WORD WORD のまとめ | | | |
| | 第7週 | EXCEL アプリケーションソフト『EXCEL』に必要な基礎知識と基本操作（文字や数値の入力） | | | |
| | 第8週 | EXCEL データの操作（セルの書式設定）・ワークシートの基本操作 | | | |
| | 第9週 | EXCEL 表の作成（セルの書式設定）・関数を利用した計算処理・表の作成 | | | |
| | 第10週 | EXCEL 表・グラフの作成（基本操作） | | | |
| | 第11週 | EXCEL 表・グラフの編集および複合グラフの作成（グラフ内での細かい編集操作） | | | |
| | 第12週 | アプリケーションソフト『Excel』、『Word』を用い、それぞれを相互に配置編集する操作を学ぶ 相手に伝わりやすい文書および表・グラフの作成をマスターする。 | | | |
| | 第13週 | POWERPOINT アプリケーションソフト『POWERPOINT』の基礎用語および基本操作 | | | |
| | 第14週 | POWERPOINT スライド作成における編集操作、グラフ、画像、動画の活用方法 | | | |
| | 第15週 | まとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 毎回例題を用いて基本操作および編集方法を学び、応用問題の課題を仕上げます。積み重ねが大切な演習科目のため欠席することなく取り組んでください。進度によってシラバス内容が変更になることもあります。他の受講生の迷惑にならないよう私語は厳禁であり、コンピュータ室利用にあたっての注意事項を厳守していただきます。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題・小テスト（70%）、授業態度（30%） | | | | |
| 教科書 | 『30時間でマスター WindowsVista 対応 Office2007』（実教出版編集部、実教出版） | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|------|
| 授業科目 | 社会人基礎講座 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 松尾信子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>本講座では、受講生がインターシップや就職に必要とされる知識や経験を事前に学んでおくことを目指しています。受講生は多くの情報を得ると共に、自分たちの心構えや意識を高め、かつ、社会人としてのマナーやスキルを修得するようにしてください。</p> <p>講師がただ「何がなんだ」を教えるのではなく、受講生が「なぜ」「どうして」と疑問を持ち、ディスカッションを通して、解決策を見出していく方法で授業を進めたいと思います。みなさんの積極的な参加を期待しております。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | オリエンテーション（授業のやり方・受講者の心構え・メールを利用したレジュメの発信とレポートの提出方法・採点方法などの説明） | | | | |
| | 第2週 | 学生時代に何を準備しておくべきか（社会人に求められるものはなにか） | | | | |
| | 第3週 | 社会の潮流はどのように変化しているか（社会はいったい何を求めているか） | | | | |
| | 第4週 | 接遇の基本（マナー研修「身だしなみ」「基本動作」について実践を通して学ぶ） | | | | |
| | 第5週 | 接遇の基本（「言葉づかい」について実践を通して学ぶ） | | | | |
| | 第6週 | コミュニケーションの基本とは何か（「話す」「聴く」という二つの重要なスキルについて学ぶ） | | | | |
| | 第7週 | 電話対応の基本（電話の特性を理解し、掛ける時：・受ける時のマナーについて習得する） | | | | |
| | 第8週 | 文書作成の基本（ビジネス文書および論文の作成の実践） | | | | |
| | 第9週 | 自分の強みと弱みは何か（自己の強みと弱みを明らかにし、それを分析し、グループ内で発表する） | | | | |
| | 第10週 | 社会のニーズに応えるためには、自分はどのように変身すべきか | | | | |
| | 第11週 | ベンチャービジネスの成功物語・その（成功者の実例をあげるのので、各人で考え、自分の感想を述べ、グループ内で発表する） | | | | |
| | 第12週 | もしあれば、アルバイト経験から感じたことは何か（仕事経験の中から自分の感じたことなどについて意見を述べる） | | | | |
| | 第13週 | 企業研修（企業の人事担当者に来てもらって、企業が求める人財について話を聞く） | | | | |
| | 第14週 | 今、社会が求める人間像とはどんな人間か（IQではなく、EQ・SQ・MQであることに気づきを持ってもらう） | | | | |
| | 第15週 | 授業の総括と小テスト | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 時間厳守（始業時間に遅れて教室に入らないでください） 2. レジュメやレポート課題は毎回インターネットで配信しますので、講義の際に忘れずに持参してください。 3. 授業は楽しく活発になるように協力してくださいね | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験（20%）、レポート（60%）、授業態度（20%） | | | | | |
| 教科書 | 『ホスピタリティがあなたの意識を変える』（浦郷義郎、同友館） | | | | | |
| 参考文献 | そのつど指示します | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----|---|------|-------|-----|--|-----|-------------------------------|-----|---|-----|--|-----|-------------------|-----|--|-----|---------------------------|-----|------------------------------|-----|----------------------------------|------|---|------|--------------------------------------|------|--|------|--|------|--|------|----------------------------------|
| 授業科目 | キャリアデザイン | 単位数 | 1 | 担当教員 | 八巻 恵子 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>大学で学ぶことと社会で働くことの意義や関連性を考え、自分にとって納得のいく人生とキャリアをデザインし、行動するきっかけをつくる。そのために必要な力としての自己実現力、他者と関わる力を鍛え、課題発見力・解決力、周囲を巻き込む力、結果を検証する力など、社会で必要となる力をつけてゆきます。講義、体験談、グループワークやディスカッション、プレゼンテーションを通じて実践的に学ぶ。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>第1週</td> <td>オリエンテーション 講座の内容、スケジュール、受講のルール、評価方法の説明</td> </tr> <tr> <td>第2週</td> <td>キャリアに関する理論 「キャリアに関するアンケート」</td> </tr> <tr> <td>第3週</td> <td>自己理解 1 ドナルド・スーパーのキャリア理論1「自己概念」「ライフステージ」。自分について多面的に考えてみる。</td> </tr> <tr> <td>第4週</td> <td>自己理解 2 ドナルド・スーパーのキャリア理論2「ライフロール」。「ジョハリの窓」。自己開示と受容</td> </tr> <tr> <td>第5週</td> <td>自己理解 3 「自分の強み」</td> </tr> <tr> <td>第6週</td> <td>社会で生きる：役割と適応 クルンボルツの「計画的偶発性理論」。社縁の構築と適応</td> </tr> <tr> <td>第7週</td> <td>コミュニケーション 1 傾聴 グループワーク</td> </tr> <tr> <td>第8週</td> <td>コミュニケーション 2 伝達と表現 グループワーク</td> </tr> <tr> <td>第9週</td> <td>「キャリア・アンカー」 セルフ・アセスメント。興味と価値観</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>アセスメント ホルランドの職業選択理論。「VPI職業興味検査」「職業レディネステスト」「適職診断検査(CPS-J)」</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>トランスボーダーに生きる 国際社会と私との関係について考えてみよう</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>「ライフライン」を描いてみよう 今までの私、今の私、これからの私。5年後の私、10年後の私、なりたい私</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>「私のキャリアデザイン」 これからの大学生活に向けて、具体的な目標設定と行動計画を立てる。</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>プレゼンテーションの準備 グループ・セッション。全体の振り返り。3ヶ月前の私と今の私。人はいつでも変わることができる。</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>「なりたい自分に向かって」行動計画宣言 課題提出と個人発表</td> </tr> </table> | | | | | 第1週 | オリエンテーション 講座の内容、スケジュール、受講のルール、評価方法の説明 | 第2週 | キャリアに関する理論 「キャリアに関するアンケート」 | 第3週 | 自己理解 1 ドナルド・スーパーのキャリア理論1「自己概念」「ライフステージ」。自分について多面的に考えてみる。 | 第4週 | 自己理解 2 ドナルド・スーパーのキャリア理論2「ライフロール」。「ジョハリの窓」。自己開示と受容 | 第5週 | 自己理解 3 「自分の強み」 | 第6週 | 社会で生きる：役割と適応 クルンボルツの「計画的偶発性理論」。社縁の構築と適応 | 第7週 | コミュニケーション 1 傾聴 グループワーク | 第8週 | コミュニケーション 2 伝達と表現 グループワーク | 第9週 | 「キャリア・アンカー」 セルフ・アセスメント。興味と価値観 | 第10週 | アセスメント ホルランドの職業選択理論。「VPI職業興味検査」「職業レディネステスト」「適職診断検査(CPS-J)」 | 第11週 | トランスボーダーに生きる 国際社会と私との関係について考えてみよう | 第12週 | 「ライフライン」を描いてみよう 今までの私、今の私、これからの私。5年後の私、10年後の私、なりたい私 | 第13週 | 「私のキャリアデザイン」 これからの大学生活に向けて、具体的な目標設定と行動計画を立てる。 | 第14週 | プレゼンテーションの準備 グループ・セッション。全体の振り返り。3ヶ月前の私と今の私。人はいつでも変わることができる。 | 第15週 | 「なりたい自分に向かって」行動計画宣言 課題提出と個人発表 |
| 第1週 | オリエンテーション 講座の内容、スケジュール、受講のルール、評価方法の説明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | キャリアに関する理論 「キャリアに関するアンケート」 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | 自己理解 1 ドナルド・スーパーのキャリア理論1「自己概念」「ライフステージ」。自分について多面的に考えてみる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | 自己理解 2 ドナルド・スーパーのキャリア理論2「ライフロール」。「ジョハリの窓」。自己開示と受容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | 自己理解 3 「自分の強み」 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 社会で生きる：役割と適応 クルンボルツの「計画的偶発性理論」。社縁の構築と適応 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | コミュニケーション 1 傾聴 グループワーク | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | コミュニケーション 2 伝達と表現 グループワーク | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 「キャリア・アンカー」 セルフ・アセスメント。興味と価値観 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | アセスメント ホルランドの職業選択理論。「VPI職業興味検査」「職業レディネステスト」「適職診断検査(CPS-J)」 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | トランスボーダーに生きる 国際社会と私との関係について考えてみよう | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 「ライフライン」を描いてみよう 今までの私、今の私、これからの私。5年後の私、10年後の私、なりたい私 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 「私のキャリアデザイン」 これからの大学生活に向けて、具体的な目標設定と行動計画を立てる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | プレゼンテーションの準備 グループ・セッション。全体の振り返り。3ヶ月前の私と今の私。人はいつでも変わることができる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | 「なりたい自分に向かって」行動計画宣言 課題提出と個人発表 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>この講義で最も重要なことは「自律」です。グループ討議がたくさんありますが、他者の考えを聞くことで自分のことをより深く知ることになります。主体的に発言し、協力してグループを運営してください。課題や目標の達成のためには時間管理も重要です。遅刻、いねむり、私語は自分だけの問題ではなく、他の学生の邪魔をする行為になるので厳禁です。自分のキャリアについて考え、デザインしてみましょう。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 発表(60%) 授業態度(40%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | <p>『キャリアデザイン入門[]基礎力編』(大久保幸夫、日経文庫) 『キャリア・アンカー - セルフアセスメント - 』(エドガーH.シャイン、白桃書房)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | <p>『キャリア・アンカー - 自分の本当の価値を発見しよう』(エドガーH.シャイン、白桃書房) 『その幸運は偶然ではないんです』(J.D.クランボルツ、ダイヤモンド社)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------------|---|------|------|
| 授業科目 | 日本語表現法基礎 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及川道之 |
| 講義のねらいと概要 | <p>さまざまなタイプの文章を読み、その内容を正確に理解するとともに、自身の考えが的確に表現できるようになるためのトレーニングを行う。</p> <p>表現力の獲得に当たっては、語彙や作法などといった技術的な要素に加え、表現者自身が何をどのように考えているのか、内面の成熟が問われることにもなるので、特定のことばについて歴史的な展開をたどったり、毎日の新聞記事を題材にして、社会の諸事情に対するもの見方考え方を養いたい。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業を始めるにあたって | | | |
| | 第2週 | 語彙の習得 | | | |
| | 第3週 | 語彙の習得 | | | |
| | 第4週 | 言葉のもつ歴史について考える | | | |
| | 第5週 | 言葉のもつ歴史について考える | | | |
| | 第6週 | 漢字を学ぶ | | | |
| | 第7週 | 漢字を学ぶ | | | |
| | 第8週 | 新聞を読む | | | |
| | 第9週 | 新聞を読む | | | |
| | 第10週 | 新聞記事を要約する | | | |
| | 第11週 | 新聞記事を要約する | | | |
| | 第12週 | 新聞記事について意見交換を行う | | | |
| | 第13週 | 新聞記事について意見交換を行う | | | |
| | 第14週 | 自己PRを書く | | | |
| | 第15週 | 授業を終えるにあたって | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>実際に記述したり、口頭で意見を述べる機会が頻繁にあるので受講するには何より主体的であること。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（70%）、授業態度（30%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|--|---|------------------------|------|--|
| 授業科目 | 日本語表現法基礎 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮木孝子 | |
| 講義のねらいと概要 | <p>社会生活・学生生活に必要な、文章を書くための基礎知識の習得と実習。 （はがき・手紙・履歴書・レポート・小論文）</p> <p>*文章力レベルごとの指導を行います。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業の進め方・文章の種類と目的 | | 作文200字 | | |
| | 第2週 | 現代文練習・文章の構成の基本 | | | | |
| | 第3週 | 現代文練習 はがき。手紙の書き方のきまりと実習 | | | | |
| | 第4週 | 現代文練習 // 2 | | | | |
| | 第5週 | 現代文練習 | | 敬語トレーニング (1) 敬語の種類 と確認 | | |
| | 第6週 | 現代文練習 | | 敬語トレーニング (2) 実習 | | |
| | 第7週 | まとめテスト 答え合わせ と復習 | | | | |
| | 第8週 | 現代文練習 | | 履歴書の書き方 と実習 | | |
| | 第9週 | 現代文練習 原稿用紙の使い方・文章の組み立て・「である」体と「です・ます」体 | | | | |
| | 第10週 | レポート・小論文の書き方 | | 意見文 400字 | | |
| | 第11週 | // | | 意見文 800字 | | |
| | 第12週 | 情報の集め方 ・引用表記の注意 | | | | |
| | 第13週 | 現代文練習 | | レポートの中間報告 | | |
| | 第14週 | レポートの最終見直しと提出 | | | | |
| | 第15週 | レポートの返却と講評 ・作文「『文章表現』と私」 | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 国語辞典か、電子辞書を持ってくること。 ・ 教科書を使わずプリントを配布しますので、ファイルなどまとめて下さい。 <p>私語厳禁。飲食禁止。携帯OFF。</p> | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験(40%) レポート(60%) | | | | | |
| 教科書 | 「現代文読解」基礎編 受験研究社 | | | | | |
| 参考文献 | 授業中に紹介。 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|-----|---|------|-------|-----|-----------|-----|------------|-----|-------------|-----|----------|-----|---------|-----|---------|-----|-----------|-----|-----------|-----|---------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|------------|------|------------|------|-----|
| 授業科目 | 日本語表現法基礎 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮内 淳平 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>「誰にでも分かる文章」、「誰にも誤解されない文章」を書けるようにするのがねらいです。書き手や話し手の意思を、適切な言葉と表現で正しく（誤解されないように）効果的に伝えるための技術を学習します。正しく効果的に伝えるための技術を習得し、自己を表現できるようになれば、他人に感動を与えたり、社会を動かしたりすることも可能です。文章の善し悪しは表現技術によって決定します。表現能力はあっても、技術を知っていなければ決して上手には書けません。また、高校までの授業で習ってきた文法を正しく使っても、上手な表現の文章が書けるというものではありません。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr><td>第1週</td><td>良い文章と悪い文章</td></tr> <tr><td>第2週</td><td>センテンスの区切り方</td></tr> <tr><td>第3週</td><td>修飾語と被修飾語の配置</td></tr> <tr><td>第4週</td><td>主語と述語の配置</td></tr> <tr><td>第5週</td><td>丁寧語の使い方</td></tr> <tr><td>第6週</td><td>丁寧語の使い方</td></tr> <tr><td>第7週</td><td>正しい敬語の使い方</td></tr> <tr><td>第8週</td><td>正しい敬語の使い方</td></tr> <tr><td>第9週</td><td>原稿用紙と語彙</td></tr> <tr><td>第10週</td><td>誤解される文章とは</td></tr> <tr><td>第11週</td><td>実践小論文の書き方</td></tr> <tr><td>第12週</td><td>実践小論文の書き方</td></tr> <tr><td>第13週</td><td>作文（随筆）の書き方</td></tr> <tr><td>第14週</td><td>作文（随筆）の書き方</td></tr> <tr><td>第15週</td><td>まとめ</td></tr> </table> | | | | | 第1週 | 良い文章と悪い文章 | 第2週 | センテンスの区切り方 | 第3週 | 修飾語と被修飾語の配置 | 第4週 | 主語と述語の配置 | 第5週 | 丁寧語の使い方 | 第6週 | 丁寧語の使い方 | 第7週 | 正しい敬語の使い方 | 第8週 | 正しい敬語の使い方 | 第9週 | 原稿用紙と語彙 | 第10週 | 誤解される文章とは | 第11週 | 実践小論文の書き方 | 第12週 | 実践小論文の書き方 | 第13週 | 作文（随筆）の書き方 | 第14週 | 作文（随筆）の書き方 | 第15週 | まとめ |
| 第1週 | 良い文章と悪い文章 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | センテンスの区切り方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | 修飾語と被修飾語の配置 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | 主語と述語の配置 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | 丁寧語の使い方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 丁寧語の使い方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | 正しい敬語の使い方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | 正しい敬語の使い方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 原稿用紙と語彙 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | 誤解される文章とは | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | 実践小論文の書き方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 実践小論文の書き方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 作文（随筆）の書き方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | 作文（随筆）の書き方 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | まとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>受講者には、文章の書き直しや作成作業を課します。受講者が作成した文章などは全て添削して返却します。授業には国語辞典を必ず持参すること。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>レポート（50％） 課題（30％） 授業態度（20％）</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | <p>その都度プリントを配布予定。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|----------------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 敬語とコミュニケーション | 単位数 | 2 | 担当教員 | 柴田 かおる |
| 講義のねらいと概要 | <p>敬語表現で大切なことは、「人間関係」や「場」に配慮した表現を使い分けることである。そのために、まずは敬語を使う理由と使わない理由を明確にする。敬語を使う場合は、誰が、誰に、どういうときに、どういうところで、どういう状況で使う必要があるのかを学ぶ。まず初めに基本的な敬語のルールを学習。その上で、敬語を使う状況を具体的に色々取り上げ、場面ごとに何が一番適切な敬語の使い方になるのか観察、分析し、正しく敬語が使える世になるまで繰り返し、訓練する。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | なぜ敬語は必要なのかー現代社会における敬語の考え方 | | | |
| | 第2週 | 謙譲語1 | | | |
| | 第3週 | 謙譲語2 | | | |
| | 第4週 | 尊敬語1 | | | |
| | 第5週 | 尊敬語2 | | | |
| | 第6週 | 丁寧語1 | | | |
| | 第7週 | 丁寧語2 | | | |
| | 第8週 | いわゆるバイト語について | | | |
| | 第9週 | 実社会で誤用されている敬語 自分が誤用している敬語を検証してみる | | | |
| | 第10週 | 敬語以外で敬意をあらわす表現1 | | | |
| | 第11週 | 敬語以外で敬意をあらわす表現2 | | | |
| | 第12週 | 実際に敬語を使ってみる1 | | | |
| | 第13週 | 実際に敬語を使ってみる2 | | | |
| | 第14週 | 試験及び、これまでのまとめ | | | |
| | 第15週 | 試験の解説及び、理解できてない点についての復習 | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>敬語表現は待遇表現の一種。敬語そのものを問題にして神経質になるのではなく、まずは相手と自分との関係を考えてみる。そうすれば適切な表現方法が見えてくるはず。従って、機械的に敬語を暗記するのではなく、自分の頭で相手との距離を測りながら話すようにして欲しい。授業中は実際に敬語を使って話したり書いたりしてもらおう。私語厳禁。携帯電話は切ってから授業に臨むこと。予習よりも復習に重点を置くこと。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験(80%)、レポート(10%)、授業態度(10%) | | | | |
| 教科書 | プリント配布 | | | | |
| 参考文献 | 授業ごとに、敬語について書かれた最新の文献を参照 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|---|------|------|
| 授業科目 | ホスピタリティ論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 松尾信子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>私たちがディズニーランドに何度も訪れたいと思うのはなぜでしょうか。行列ができる店と閑古鳥の鳴いている店の違いとは何でしょうか。私たちがいる特定の商品やサービスを購入する際、商品やサービスの質よりも、お客さまと接する社員のホスピタリティの質が大きく影響しています。この講義では、ホスピタリティの理論と実践を学びます。また、ホスピタリティマインド診断を実施して、自己のホスピタリティ度も測定します。皆さまに気づきを持っていただくことによって、これからの就職活動や面接試験に役立ててほしいと思っています。楽しい授業にしたいと思っておりますので協力ください。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | オリエンテーション（授業のやり方・受講者の心構え・メールを利用したレジュメの発信とレポートの提出方法・採点方法などの説明） | | | |
| | 第2週 | 企業の競争的優位性とは何か（格差はホスピタリティから生まれる） | | | |
| | 第3週 | 周囲の人間に「喜びと感動」を与えるにはどうすべきか（「真実の瞬間」の重要性を学ぶ） | | | |
| | 第4週 | 「サービス」と「ホスピタリティ」の違いとは何か（ホスピタリティの本質とは何かを学ぶ） | | | |
| | 第5週 | 自分がこれまでに体験したホスピタリティとは何か、自分の行為に対して周囲の人間が感動したホスピタリティとは何か（これまでの経験談の中から自分たちの事例を発表し、みんなで意見交換する） | | | |
| | 第6週 | お客さまは「顧客」ではなく「個客」である（ワン・トゥ・ワン・マーケティングとリレーションシップ・マーケティングの重要性を学ぶ） | | | |
| | 第7週 | ゲスト講師による事例研究（企業におけるホスピタリティの実践について話を聞く） | | | |
| | 第8週 | 接遇の基本（マナー研修「身だしなみ」「基本動作」について実践を通して学ぶ） | | | |
| | 第9週 | 接遇の基本（「言葉づかい」について実践を通して学ぶ） | | | |
| | 第10週 | 商品やサービスとは何か（それらはソリューションである） | | | |
| | 第11週 | クレーム処理の重要性について（些細なクレームが及ぼす影響を理解する） | | | |
| | 第12週 | コミュニケーションの基本とは何か（「話す」「聴く」という二つのスキルについて学ぶ） | | | |
| | 第13週 | 「自律型人間」になるためにホスピタリティマインド診断を受け、自らの気づきを高める | | | |
| | 第14週 | ホスピタリティマインド診断の結果から自分の人間力を把握する（これまでの自己を振り返ると共に、今後の目標を設定し、グループ内で発表する） | | | |
| | 第15週 | 授業の総括とテスト | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 時間厳守（始業時間に遅れて教室に入らないでください） 2. レジュメやレポート課題は毎回インターネットで配信しますので、講義の際に忘れずに持参してください。 3. 授業は全員参加型にしますので、積極的に参加・協力してください | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験（20%）、レポート（60%）、授業態度（20%） | | | | |
| 教科書 | 『ホスピタリティがあなたの意識を変える』（浦郷義郎、同友館） | | | | |
| 参考文献 | そのつど指示します | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|-----|---|------|-------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|--|-----|---|-----|---|-----|-----------------------------------|-----|-------------------------------------|------|---|------|--------------------------------------|------|--|------|---------------------------|------|---------------------------|------|-------------------------------|
| 授業科目 | プレゼンテーション | 単位数 | 2 | 担当教員 | 八巻 恵子 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>プレゼンテーションは自己表現とコミュニケーションの手段である。自分の意見や感情、素晴らしいアイデアが、相手に十分な情報として伝わり、正しく理解されるようにするために、表現の方法を向上させることをめざす。本講義では、話の構成、主題の明確化などのプレゼンテーションの基礎知識を学び、さらに声の出し方や身体表現を活用し、自分を表現する力のレベルアップを図る。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>第1週</td> <td>オリエンテーション 講座の内容、スケジュール、受講のルール、評価方法の説明、「履修の動機を一言」</td> </tr> <tr> <td>第2週</td> <td>さまざまなプレゼンテーション 話とスピーチ、コミュニケーションとしてのプレゼンテーション、グループワーク</td> </tr> <tr> <td>第3週</td> <td>プレゼンテーションの基本：自己紹介1 話し手と聞き手、印象管理（態度と話し方）、情報の伝達会</td> </tr> <tr> <td>第4週</td> <td>わかりやすく伝える：自己紹介2 コンテンツの重要性、何をどのように聴衆に伝えるか</td> </tr> <tr> <td>第5週</td> <td>情報に価値を加える 情報の価値とは何か、聴くことの重要性、グループワークと自己紹介シート、発表準備</td> </tr> <tr> <td>第6週</td> <td>友達をPRしよう：自己紹介 わかりやすく伝える、話すスピード・声の調子・抑揚、共感を得る</td> </tr> <tr> <td>第7週</td> <td>プレゼンテーション・プラン ストーリー展開をつくる、シナリオを用意する、何を一番に伝えたいか</td> </tr> <tr> <td>第8週</td> <td>自らの経験について語る：発表1 時間管理、伝えたいキーワード</td> </tr> <tr> <td>第9週</td> <td>自らの経験について語る：発表2 心に届くスピーチ、フィードバック</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>視覚的効果を用いたプレゼンテーション レジュメ、ホワイトボード、ポスター、パワーポイントなどを使う、グループワークと役割分担</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>グループ発表と質疑応答 双方向的コミュニケーション、フィードバック</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>提言を行う 主義主張をする、説得力のある提言、裏付けとなる資料や情報の調査、視覚的ツールの準備</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>個人発表 1 提言、質疑応答、フィードバック</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>個人発表 2 提言、質疑応答、フィードバック</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>個人発表 3 提言、質疑応答、フィードバック、まとめ</td> </tr> </table> | | | | | 第1週 | オリエンテーション 講座の内容、スケジュール、受講のルール、評価方法の説明、「履修の動機を一言」 | 第2週 | さまざまなプレゼンテーション 話とスピーチ、コミュニケーションとしてのプレゼンテーション、グループワーク | 第3週 | プレゼンテーションの基本：自己紹介1 話し手と聞き手、印象管理（態度と話し方）、情報の伝達会 | 第4週 | わかりやすく伝える：自己紹介2 コンテンツの重要性、何をどのように聴衆に伝えるか | 第5週 | 情報に価値を加える 情報の価値とは何か、聴くことの重要性、グループワークと自己紹介シート、発表準備 | 第6週 | 友達をPRしよう：自己紹介 わかりやすく伝える、話すスピード・声の調子・抑揚、共感を得る | 第7週 | プレゼンテーション・プラン ストーリー展開をつくる、シナリオを用意する、何を一番に伝えたいか | 第8週 | 自らの経験について語る：発表1 時間管理、伝えたいキーワード | 第9週 | 自らの経験について語る：発表2 心に届くスピーチ、フィードバック | 第10週 | 視覚的効果を用いたプレゼンテーション レジュメ、ホワイトボード、ポスター、パワーポイントなどを使う、グループワークと役割分担 | 第11週 | グループ発表と質疑応答 双方向的コミュニケーション、フィードバック | 第12週 | 提言を行う 主義主張をする、説得力のある提言、裏付けとなる資料や情報の調査、視覚的ツールの準備 | 第13週 | 個人発表 1 提言、質疑応答、フィードバック | 第14週 | 個人発表 2 提言、質疑応答、フィードバック | 第15週 | 個人発表 3 提言、質疑応答、フィードバック、まとめ |
| 第1週 | オリエンテーション 講座の内容、スケジュール、受講のルール、評価方法の説明、「履修の動機を一言」 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | さまざまなプレゼンテーション 話とスピーチ、コミュニケーションとしてのプレゼンテーション、グループワーク | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | プレゼンテーションの基本：自己紹介1 話し手と聞き手、印象管理（態度と話し方）、情報の伝達会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | わかりやすく伝える：自己紹介2 コンテンツの重要性、何をどのように聴衆に伝えるか | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | 情報に価値を加える 情報の価値とは何か、聴くことの重要性、グループワークと自己紹介シート、発表準備 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 友達をPRしよう：自己紹介 わかりやすく伝える、話すスピード・声の調子・抑揚、共感を得る | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | プレゼンテーション・プラン ストーリー展開をつくる、シナリオを用意する、何を一番に伝えたいか | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | 自らの経験について語る：発表1 時間管理、伝えたいキーワード | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 自らの経験について語る：発表2 心に届くスピーチ、フィードバック | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | 視覚的効果を用いたプレゼンテーション レジュメ、ホワイトボード、ポスター、パワーポイントなどを使う、グループワークと役割分担 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | グループ発表と質疑応答 双方向的コミュニケーション、フィードバック | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 提言を行う 主義主張をする、説得力のある提言、裏付けとなる資料や情報の調査、視覚的ツールの準備 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 個人発表 1 提言、質疑応答、フィードバック | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | 個人発表 2 提言、質疑応答、フィードバック | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | 個人発表 3 提言、質疑応答、フィードバック、まとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の注意 | <p>積極的な発言や関与を重視します。自分の発表はもちろん、他者の発表に対するコメントや意見、「良い質問」も評価します。大勢の前での発言が苦手な人もいますが、それを克服しようと試みる態度は大いに歓迎します。なお、自分の発表の担当時間に遅刻や欠席、準備不十分と判断される場合には、単位取得が確実ではないので注意してください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の方法 | 発表（70%）、授業態度（30%） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | レジュメ配布 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | 適宜紹介する | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|----------------|-----|---|------|------|
| 授業科目 | 社会人の書写 | | 単位数 | 1 | 担当教員 | 土屋明美 |
| 講義のねらいと概要 | <p>【ねらい】 <ひらかな>を中心に基本的なかな文字を習得し、日常生活の中に生かすことをねらいとします。</p> <p>【概要】 毎時間、教科書のお手本を課題にして、練習と清書を繰り返します。 鉛筆を使用した基本的なかな文字の書き方から、筆を使用したはがきの書き方まで行います。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス...授業の進め方 | | | | |
| | 第2週 | 「いろは歌」 | 練習 | | | |
| | 第3週 | 〃 | 清書 | | | |
| | 第4週 | 「履歴書を書く」 | 練習 | | | |
| | 第5週 | 〃 | 清書 | | | |
| | 第6週 | 「封書の書式」 | 練習 | | | |
| | 第7週 | 〃 | 清書 | | | |
| | 第8週 | 「手紙によく使われることば」 | 練習 | | | |
| | 第9週 | 〃 | 清書 | | | |
| | 第10週 | 「便箋を書く」 | 練習 | | | |
| | 第11週 | 〃 | 清書 | | | |
| | 第12週 | 「はがきの書式」 | 練習 | | | |
| | 第13週 | 〃 | 清書 | | | |
| | 第14週 | 「はがきを書く」(自由制作) | 練習 | | | |
| | 第15週 | 〃 | 清書 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ul style="list-style-type: none"> ・「書写」(かな)に関心を持って授業に臨むことを希望します。 ・用具・用材について 鉛筆、小筆(最低一本) 硯(一面) 墨(一丁/墨汁はできるだけ避けたほうがよい) 下敷(書道用フェルト) 文鎮 水滴(スポイドも可) 雑巾(一枚) 古新聞紙(数枚) 半紙(毎回最低10枚・かな用は薄い半紙またはロールが望ましい)など | | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題(50%) 作品(25%) 授業態度(25%) | | | | | |
| 教科書 | 『かなのレッスン - 3(手紙)』(村上翠亭著、二玄社) | | | | | |
| 参考文献 | 特になし | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|-------|---------------|------|--------|
| 授業科目 | インターンシップ | 単位数 | 1 | 担当教員 | 吉井利真 他 |
| 講義のねらいと概要 | <p>インターンシップは社会人基礎講座の履修を前提としています。社会人としての基本的なマナーやコミュニケーション能力をしっかりと身につけた上で、実習を通して職業理解に努めます。インターンシップは、働くことの意味や責任を体感し、将来の職業選択に生かす絶好の機会です。また、実習生は外部の人から初めて本格的な評価を受ける機会に恵まれます。第三者の評価を通して、自分を改めて見つめなおし理解することになります。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1回 | 事前指導 | インターンシップとは | | |
| | 第2回 | 事前指導 | 職場でのコミュニケーション | | |
| | 第3回 | 実習 | | | |
| | 第4回 | 実習 | | | |
| | 第5回 | 実習 | | | |
| | 第6回 | 実習 | | | |
| | 第7回 | 実習 | | | |
| | 第8回 | 実習 | | | |
| | 第9回 | 実習 | | | |
| | 第10回 | 実習 | | | |
| | 第11回 | 実習 | | | |
| | 第12回 | 実習 | | | |
| | 第13回 | 実習 | | | |
| | 第14回 | 実習 | | | |
| | 第15回 | 実習報告会 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 連絡に注意すること。 | | | | |
| 成績評価の 方法 | 実技(100%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|----------------|---|------|--------|
| 授業科目 | ボランティア活動 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 吉井利真 他 |
| 講義のねらいと概要 | <p>地域社会とのつながりをボランティア活動を通して築きあげていくとともに、ボランティア活動の社会的な必要性を認識し、社会の構成員として状況に応じて果たすべき役割といったものについて実践を通して考えていきます。</p> <p>ボランティア活動では毎回、活動日誌を作成します。これによって、日々の活動をとらえなおすなおすことや活動に対する評価等を客観化することができます。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | オリエンテーション | | | |
| | 第2週 | 計画作成 | | | |
| | 第3週 | 計画への評価 | | | |
| | 第4週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第5週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第6週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第7週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第8週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第9週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第10週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第11週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第12週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第13週 | ボランティア活動 | | | |
| | 第14週 | 報告会 | | | |
| | 第15週 | 報告会の講評、活動日誌の提出 | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>活動の実施日等については、掲示等で連絡するので必ず確認すること。</p> <p>ボランティア依頼等は学生自身が行うことが原則である。</p> <p>活動計画表を授業時に作成し、提出すること。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(60%)、発表(20%)、授業態度(20%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|---------------------|---|------|---------|
| 授業科目 | 日 本 文 化 論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及 川 道 之 |
| 講義のねらいと概要 | <p>特定の人間の事績や、際立った歴史的事象について学ぶことに加えて、取り立てて記録されることの少ない一般の人々が日常どのような思いで暮らしていたのか考察する。</p> <p>明治43(1910)年に柳田國男が著した『遠野物語』には東北の山深い地で「目前の出来事」として語り継がれた多くの話が記載されている。これらを丹念に読み進めてゆくことで近代以前の人々が持っていた人生観や日常の心性のあり様について考える。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業を始めるにあたって | | | |
| | 第2週 | 明治43年～明治末期という「時代」 | | | |
| | 第3週 | 序文を読む～柳田國男の意図したこと | | | |
| | 第4週 | 第1話から第119話まで順次読み進める | | | |
| | 第5週 | 〃 | | | |
| | 第6週 | 〃 | | | |
| | 第7週 | 〃 | | | |
| | 第8週 | 〃 | | | |
| | 第9週 | 〃 | | | |
| | 第10週 | 〃 | | | |
| | 第11週 | 〃 | | | |
| | 第12週 | 〃 | | | |
| | 第13週 | 〃 | | | |
| | 第14週 | 〃 | | | |
| | 第15週 | 授業を終えるにあたって | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>山の神・河童・ザシキワラシといった多くの異類のモノたちや、熊・狼・猿などの動物たちが登場する話、あるいは家々の盛衰や死の予兆といった人の世のさまざまな出来事を伝える話など多様に広がる物語の世界を詳しく見てゆく。</p> <p>実際に人々の間で伝えられた話の味わいを理解するために声に出して読み進めることを原則とする。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(70%)、授業態度(30%) | | | | |
| 教科書 | 『遠野物語』(柳田國男、角川ソフィア文庫) | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 女性文化論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 世界史的視点で女性文化を学ぶ。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | フェミニズムとは何か？ | | | |
| | 第2週 | 平安時代の女性文化 物語・和歌で活躍した才女たち | | | |
| | 第3週 | 『紫式部日記』を読む(1) | | | |
| | 第4週 | 『紫式部日記』を読む(2) | | | |
| | 第5週 | ハンナ・アーレントの思想と人生(1) | | | |
| | 第6週 | ハンナ・アーレントの思想と人生(2) | | | |
| | 第7週 | ハンナ・アーレントの思想と人生(3) | | | |
| | 第8週 | 『暗い時代の人々』を読む(1) | | | |
| | 第9週 | 『暗い時代の人々』を読む(2) | | | |
| | 第10週 | 『暗い時代の人々』を読む(3) | | | |
| | 第11週 | 『暗い時代の人々』を読む(4) | | | |
| | 第12週 | 『暗い時代の人々』を読む(5) | | | |
| | 第13週 | マレーネ・ディートリッヒという女優の生き方 | | | |
| | 第14週 | マレーネ・ディートリッヒの映画 | | | |
| | 第15週 | 定期試験とまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 洋の東西と古今が交錯しながらダイナミックに進む授業なので、予習が必要である。 | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験(60%)、課題(20%)、授業態度(20%) | | | | |
| 教科書 | 『暗い時代の人々』(ハンナ・アーレント、ちくま学芸文庫)、『紫式部日記』(紫式部、岩波文庫) | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|----------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 地域文化を学ぶ | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及川道之 |
| 講義のねらいと概要 | 所沢市に隣接する三芳町の三富地域は江戸時代の新田開発で知られている。実際に現地を訪れてボランティア活動を行いながら、この地域に伝えられてきた文化と人々の暮らしの在りようを学ぶ。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業の開始に当たって | | | |
| | 第2週 | 三富地域の歴史と自然について調べる(1) | | | |
| | 第3週 | 三富地域の歴史と自然について調べる(2) | | | |
| | 第4週 | 現地での実習(1) | | | |
| | 第5週 | 現地での実習(2) | | | |
| | 第6週 | 現地での実習(3) | | | |
| | 第7週 | 現地での実習(4) | | | |
| | 第8週 | 現地での実習(5) | | | |
| | 第9週 | 現地での実習(6) | | | |
| | 第10週 | 現地での実習(7) | | | |
| | 第11週 | 現地での実習(8) | | | |
| | 第12週 | 現地での実習(9) | | | |
| | 第13週 | 現地での実習(10) | | | |
| | 第14週 | 活動の内容をまとめる(1) | | | |
| | 第15週 | 活動の内容をまとめる(2) | | | |
| 指導方法履修上の注意 | 教室で行う通常の授業と違い、外部の方と接する機会が多くなるので、節度のある行動と協調性が要求される。現地への移動に伴う交通費は個人負担になります。 | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(30%)、授業態度(70%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|-------------------------------------|---------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 伝統芸能を学ぶ | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 世界無形文化遺産の能と歌舞伎について学ぶ | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 能と狂言、歌舞伎と文楽、それぞれの特徴 | | | |
| | 第2週 | 世阿弥について(1) | | | |
| | 第3週 | 世阿弥について(2) | | | |
| | 第4週 | 謡と仕舞の稽古 基礎(1) | | | |
| | 第5週 | 謡と仕舞の稽古 基礎(2) | | | |
| | 第6週 | 世阿弥の「風姿花伝」を読む(1) | | | |
| | 第7週 | 世阿弥の「風姿花伝」を読む(2) | | | |
| | 第8週 | 能「竹生島」の謡と仕舞(1) | | | |
| | 第9週 | 能「竹生島」の謡と仕舞(2) | | | |
| | 第10週 | 能「竹生島」の謡と仕舞(3) | | | |
| | 第11週 | 能「竹生島」の謡と仕舞(4) | | | |
| | 第12週 | 能「井筒」のDVD鑑賞 | | | |
| | 第13週 | 能「羽衣」のDVD鑑賞 | | | |
| | 第14週 | 能楽師のワークショップとレクチャー | | | |
| | 第15週 | 試験とまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 能を理解するために謡と仕舞も実際に体験する。 | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験(50%)、課題(20%)、実技(20%)、授業態度(10%) | | | | |
| 教科書 | 『風姿花伝』(世阿弥、岩波文庫)、謡本梅若流『竹生島』(能楽書林) | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|---|------|---------|
| 授業科目 | 日 本 文 学 史 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮 木 孝 子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>明治から新しく生まれた小説を中心とした日本の文学の歴史です。文学作品が、いかに社会や時代とともにあるかを学びます。</p> <p>社会人の一般常識としても必要な、これらの知識を学ぶ中で、より広い視野と理解力を身につけてください。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 近代という時代 VTR視聴 NHK「二十世紀の映像」より | | | |
| | 第2週 | 写実主義と言文一致 明治の青春 | | | |
| | 第3週 | 擬古典主義 日本人の写実 | | | |
| | 第4週 | 浪漫主義 「恋愛」「自由」とはなにか？ | | | |
| | 第5週 | 前期自然主義・日本自然主義 日本のリアリズム | | | |
| | 第6週 | 耽美派の人々・「白樺」派の人々 | | | |
| | 第7週 | 理知派そして、大衆文学 | | | |
| | 第8週 | 森 鴎外の役割 | | | |
| | 第9週 | 夏目 漱石の役割 | | | |
| | 第10週 | 新感覚派 その後 | | | |
| | 第11週 | 無頼派と芸術派 | | | |
| | 第12週 | 戦後派の文学と第二次世界大戦 VTR視聴 NHK(二十世紀の映像)より | | | |
| | 第13週 | 戦後派の文学の作品 | | | |
| | 第14週 | 試験実施と授業 | | | |
| | 第15週 | 昭和からの展開 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>試験は、読書感想文とテスト【ノート(自分の作成した)・教科書・授業中配布したプリント以上の3つは持ち込み可能です。】毎時間質問メモを書く。</p> <p>私語厳禁。飲食禁止。携帯OFF.</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 試験(80%) 授業態度(20%) | | | | |
| 教科書 | プリント配布します。きちんと、ファイルして下さい。 | | | | |
| 参考文献 | 授業中に紹介。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 日本文学史 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 相沢浩通 |
| 講義のねらいと概要 | <p>古代から近世へと至る永く豊かな日本文学の歴史を通観します。とほいうものの、半期という限られた期間に扱うのに対象はあまりに膨大です。よって、本講義では、物語史を中心に据え、神話、作り物語、歌物語、説話、軍記物語、御伽草子、仮名草子、浄瑠璃を取り上げます。これらが各時代の文学への窓口となり、学生諸君の今後の読書・研究に役立てば幸いです。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 『古事記』 | | | |
| | 第2週 | 『古事記』 | | | |
| | 第3週 | 『日本書紀』 | | | |
| | 第4週 | 『竹取物語』 | | | |
| | 第5週 | 『伊勢物語』 | | | |
| | 第6週 | 『大和物語』『平中物語』 | | | |
| | 第7週 | 『日本霊異記』 | | | |
| | 第8週 | 『今昔物語集』 | | | |
| | 第9週 | 『将門記』『陸奥話記』 | | | |
| | 第10週 | 『保元物語』『平治物語』 | | | |
| | 第11週 | 『平家物語』『太平記』 | | | |
| | 第12週 | 『義経記』『曾我物語』 | | | |
| | 第13週 | 御伽草子 | | | |
| | 第14週 | 仮名草子、浄瑠璃 | | | |
| | 第15週 | まとめ・試験（ノート持ち込み可） | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>通史の把握のために、その時代の代表作品のハイライト・シーンを順次読解してゆきます。現代語訳の付いたテキスト（配布）を使用しますので、古典は初めて...でも全く大丈夫です。下読みして臨んでください。</p> <p>漫画化された古典作品や映像化された古典作品、参考になる歴史もの漫画等の紹介を随時してゆきます。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（60%） 授業態度：随時の教場ミニ・レポートを含む（40%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|-----------------|---|------|------|
| 授業科目 | 古典文学を読む | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及川道之 |
| 講義のねらいと概要 | 8世紀のはじめに成立したと考えられている『古事記』の上巻にはさまざまな神々のすがたが伝えられている。古代の人々に実感された神々の世界とはどのようなものだったのか、丹念に読み進めながらその実像に迫ってゆく。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業の始めにあたって | | | |
| | 第2週 | 古事記が成立した時代と「序文」 | | | |
| | 第3週 | 古事記の文体に慣れる | | | |
| | 第4週 | 古事記上巻を読む | | | |
| | 第5週 | " | | | |
| | 第6週 | " | | | |
| | 第7週 | " | | | |
| | 第8週 | " | | | |
| | 第9週 | " | | | |
| | 第10週 | " | | | |
| | 第11週 | " | | | |
| | 第12週 | " | | | |
| | 第13週 | " | | | |
| | 第14週 | " | | | |
| | 第15週 | 授業の終わりにあたって | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 『古事記』を実際に読むのはほとんどの人にとって初めての機会になると思うので、まず内容を正しく理解するとともに、神話の奥深い魅力が感じられるような講義を心掛けたい。日本の「神話通」になるくらいの意気込みで受講して欲しい。 | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(70%)、授業態度(30%) | | | | |
| 教科書 | 『古代説話』(阿蘇瑞枝ほか、笠間書院) | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 古典文学を読む | 単位数 | 2 | 担当教員 | 相沢浩通 |
| 講義のねらいと概要 | <p>『平治物語』をとりあげます。平治元年（1159）12月9日、宮廷の権力争いを発端として勃発したクーデターは、源氏軍と平家軍の決戦となり、敗北した源氏方に数々の悲話を残しつつ、時代は驕る平家の世へと移行してゆきます。運命に翻弄されながらも力強く生きた人々の姿が活写される『平治物語』は、琵琶法師によって語られた語り物としての側面を持ち、また謡曲・幸若舞曲・浄瑠璃等、後続の語り物や劇作品に素材を提供して、長く親しまれてきました。じっくりと読み進めて、先人達の感動を追体験してみましょう。</p> <p>本年の大河ドラマ「清盛」に重なります。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業計画の説明、軍記文学の概観 | | | |
| | 第2週 | 『平治物語』の文学史上の位置と梗概 | | | |
| | 第3週 | 院政期の社会と平治の乱 | | | |
| | 第4週 | 『平治物語』講読、クーデターの勃発まで | | | |
| | 第5週 | 『平治物語』講読、三条殿夜討ち | | | |
| | 第6週 | 『平治物語』講読、大内裏の攻防戦 | | | |
| | 第7週 | 『平治物語』講読、大内裏の攻防戦 | | | |
| | 第8週 | 『平治物語』講読、源氏の敗北 | | | |
| | 第9週 | 『平治物語』講読、義朝らの死 | | | |
| | 第10週 | 『平治物語』講読、常葉の逃避行 | | | |
| | 第11週 | 『平治物語』講読、常葉の逃避行 | | | |
| | 第12週 | 『平治物語』講読、常葉の出頭 | | | |
| | 第13週 | 『平治物語』講読、後日談 義平・頼朝ら | | | |
| | 第14週 | 『平治物語』講読、後日談 常葉・義経ら | | | |
| | 第15週 | まとめ・試験（ノート持ち込み可） | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>講義形式をとりますが、指名して各自の読解・意見を問うことが度々あります。現代語訳の付いたテキスト（配布）を使用しますので、古典は初めて...でも全く大丈夫です。下読みして臨んでください。</p> <p>絵巻物などの絵画資料を活用して、平安時代の風俗（服装・武装・戦闘・信仰等）の解説に力を入れてゆきますのでお楽しみに。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（60％） 授業態度：随時の教場ミニ・レポートを含む（40％） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | 『保元物語 平治物語 承久記』（栃木孝惟・日下力他校注、岩波書店） | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|----------------------------------|---|------|-----------|
| 授業科目 | 古 典 文 学 を 読 む | 単位数 | 2 | 担当教員 | 長 戸 千 恵 子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>一千年以上にわたって読み継がれ様々な形（美術・演劇・映画・マンガなど）で享受・愛好されてきた『源氏物語』を読んで、作品そのものを理解し味わう。視聴覚資料も利用して平安時代の風俗などに関する知識を補い、理解と関心を深める。平安時代の文学や文化、ひいては日本の古典や文化に関する知見を広め、時代を超えた人の心を思いやり、豊かな感性を養う。</p> <p>前期の講座では、特に、発端の部分や、主人公光源氏の生い立ち、青春の物語に重点を置いて取り上げ、物語の展開も登場人物の心情もわかりやすいようにする予定。</p> <p>（前期開講）</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業についての詳細、及び『源氏物語』の概要と現在に至るまでの享受 | | | |
| | 第2週 | 「桐壺」の概要と主要部分 - 『源氏物語』の発端 | | | |
| | 第3週 | 「桐壺」の主要部分 - 光源氏の誕生 | | | |
| | 第4週 | 「桐壺」の主要部分 - 光源氏の母の死 | | | |
| | 第5週 | 「桐壺」の主要部分 - 不思議な予言と光源氏の臣籍降下 | | | |
| | 第6週 | 「桐壺」の主要部分 - 藤壺の宮と光源氏 | | | |
| | 第7週 | 「桐壺」の主要部分 - 光源氏の元服と結婚 | | | |
| | 第8週 | 「帚木」「空蝉」の概要と主要部分 | | | |
| | 第9週 | 「夕顔」の概要と主要部分 - 前半 | | | |
| | 第10週 | 「夕顔」の概要と主要部分 - 後半 | | | |
| | 第11週 | 「若紫」の概要と主要部分 - 前半 | | | |
| | 第12週 | 「若紫」の概要と主要部分 - 後半 | | | |
| | 第13週 | 「若紫」までの要点と意義、及びレポートの完成と提出 | | | |
| | 第14週 | 「末摘花」の概要と主要部分 | | | |
| | 第15週 | 『源氏物語』のその後と、まとめ(レポートの講評を含む) | | | |
| 指導方法 履修上の 注 意 | <p>上記の計画は、多少の変更もあり得る。</p> <p>講義形式をとるが、音読は指名する。授業中に感想文を書いたりすることもある。</p> <p>欠席すると基礎的なこともわからなくなるので、極力欠席しないようにすること。</p> <p>プリント（現代語訳付き）を配布して、テキストとして使用する。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート（40%）、課題（30%）、授業態度（30%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | 『新編日本古典文学全集 源氏物語』（阿部秋生他校注・訳、小学館）、『日本の古典をよむ 源氏物語』（阿部秋生他校訂・訳、小学館）など。詳しくは授業中に紹介する。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--------------------|-------------------------------|------|------|
| 授業科目 | 近代文学を読む | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮木孝子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>皆さんが良く知っている作品から、前期は芥川龍之介の「羅生門」などの初期短編作品をいろいろな視点から考えることを通して、文学を“読む”ことを体験してもらいます。</p> <p>授業のねらいは、しっかりとした文体(文章)に触れることで、日本語の美しさ、表現の深さをしっかり身につけてもらうことにあります。</p> <p>作品紹介・宮木 作品の輪読と意見交換 図書館での作品解説の方法を指導 各自の感想を発表【この時、レジュメの作り方も学びます】</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業のすすめ方 | | | |
| | 第2週 | 作者紹介 | 芥川龍之介 紹介 | | |
| | 第3週 | 作品を読む | 芥川龍之介の代表作品 について | | |
| | 第4週 | 作品を読む | 発端に注意しよう | | |
| | 第5週 | 作品を読む | 作者が理想とした文学 | | |
| | 第6週 | 作品を読む | 心理と背景 | | |
| | 第7週 | 作品を読む | 結末の特徴 | | |
| | 第8週 | 図書館の利用の仕方と調べ方、その練習 | | | |
| | 第9週 | 図書館を利用して、各自の疑問を解く | | | |
| | 第10週 | レジュメとは何か | 他の学生に理解してもらう自分の“読み”の整理 | | |
| | 第11週 | レジュメの作成 | | | |
| | 第12週 | 感想発表 | 参加した学生の皆さんが意見交換をしながらの授業となります。 | | |
| | 第13週 | ” | | | |
| | 第14週 | ” | | | |
| | 第15週 | レポート提出とまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>この授業では、ただ講義を聴くだけでなく、しっかり読んでほしいので、教科書はかならず、購入してください。</p> <p>私語は禁止。疑問・質問は大歓迎。飲食禁止。携帯OFF。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>レポート(70%) 授業態度(30%)</p> <p>授業態度は、態度だけでなく、質問メモなどが入ります。</p> | | | | |
| 教科書 | 『羅生門・鼻』(新潮文庫)380円 | | | | |
| 参考文献 | 適宜紹介します | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--------------|---------------|------|------|
| 授業科目 | 女性文学を読む | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮木孝子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>「女性文学」は、「女流文学」と呼ばれ、男性の書く作品とはやや異なる価値観で評価されてきました。21世紀を生きる皆さんにはこうした歴史を背負った作家たちの作品を読んで、女性の人生や社会的位置づけをしっかりと受け止めてもらいたいと思います。</p> <p>前期・後期のどちらかを選んで履修してください。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 女性文学の意味と意義 | | | |
| | 第2週 | 時代と女性 | | | |
| | 第3週 | 前期 女性文学誕生 | 後期 大正・昭和の女性文学 | | |
| | 第4週 | 清水紫琴 のことば | 女学校と女子教育 | | |
| | 第5週 | 「わかれ道」 「十三夜」 | 与謝野晶子の評論 | | |
| | 第6週 | 「にごりえ」 | その2 「結婚」 | | |
| | 第7週 | その2 | その3 「母性論争」 | | |
| | 第8週 | 「たけくらべ」 | 吉屋信子 少女たち | | |
| | 第9週 | その2 | 「濱撫子」 | | |
| | 第10週 | 野上弥生子 | その2 | | |
| | 第11週 | 「七夕さま」 | 中条百合子 女性の自立 | | |
| | 第12週 | その2 | 「伸子」 | | |
| | 第13週 | 女学校の生んだ文学 1 | その2 | | |
| | 第14週 | ” 2 | その3 | | |
| | 第15週 | まとめ | まとめ | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>毎回、小さなメモ用紙に質問・疑問・感想を書いてもらいます。</p> <p>よく自分で読んで感想を持っていないと面白くなりません。感想のまとめ方・レジュメの作り方を学び、実際に使って意見交換をします。</p> <p>私語禁止。飲食禁止。携帯 OFF</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(70%) 発表(20%) 授業態度(10%) | | | | |
| 教科書 | 授業中に紹介する中から各自が選ぶ。 | | | | |
| 参考文献 | 授業中に紹介 | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|------------------|---|------|---------|
| 授業科目 | 風 土 と 文 化 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及 川 道 之 |
| 講義のねらいと概要 | <p>現代においてもなお人々の心を惹きつけて止まない奈良や京都。この授業ではそうした「古都」の持つ魅力について、それ以前からの歴史をたどりながら探ってゆく。さまざまな歴史的事象と和歌や物語など文学作品に記述された表現を通して、都という空間と私たちの感性の有りようとの関係を考える。</p> <p>この授業で学んだことを実際に確認するためにも、「文化を訪ねる」(2年後期)と合わせて受講することを勧める。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業の開始にあたって | | | |
| | 第2週 | 「みやこ」と明日香 | | | |
| | 第3週 | 万葉集のうたを通して明日香を見る | | | |
| | 第4週 | 遷都と近江京・藤原京 | | | |
| | 第5週 | 「みやこ」と風水 | | | |
| | 第6週 | 平城京の実像 | | | |
| | 第7週 | 春日大社と興福寺 | | | |
| | 第8週 | 東大寺と西大寺 | | | |
| | 第9週 | 正倉院宝物 | | | |
| | 第10週 | 怨霊と平安京 | | | |
| | 第11週 | 平安京の寺社 | | | |
| | 第12週 | 怪異現象と平安京 | | | |
| | 第13週 | 豊臣秀吉による平安京再建 | | | |
| | 第14週 | 平泉と鎌倉～東国の「みやこ」 | | | |
| | 第15週 | まとめ | | | |
| 指導方法履修上の注意 | 『万葉集』や『今昔物語集』などの文学作品に加えて、『続日本紀』などの歴史書を取り上げるので地理をはじめ、文学や歴史に対して深い関心があることが望ましい。この授業が奈良や京都「通」になるきっかけになればと考えている。 | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(70%)、授業態度(30%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|-------------------------------|---|------|---------|
| 授業科目 | 図 書 館 概 論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 木 下 朋 美 |
| 講義のねらいと概要 | <p>図書館は生涯学習の重要な拠点のひとつとして、今後その重要性が増してくると考えられる。この科目は図書館についての入門的な科目であり、司書課程の導入科目である。授業は「図書館の意義と機能」「図書館の理念」「関係法規」などの項目から構成される。図書館を幅広い視野からとらえ、受講者が図書館や図書館員についての基礎的な知識を習得することを目標とする。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | はじめに 現代社会と図書館1：情報化社会と図書館 | | | |
| | 第2週 | 現代社会と図書館2：生涯学習と図書館 | | | |
| | 第3週 | 図書館の意義と機能 | | | |
| | 第4週 | 図書館法規と行政1 | | | |
| | 第5週 | 図書館法規と行政2 | | | |
| | 第6週 | 図書館の理念1：図書館の自由 | | | |
| | 第7週 | 図書館の理念2：図書館員の倫理と倫理綱領 | | | |
| | 第8週 | 図書館の歴史的展開 | | | |
| | 第9週 | 地域社会と図書館 | | | |
| | 第10週 | 各種図書館制度と機能1：国立国会図書館・公共図書館 | | | |
| | 第11週 | 各種図書館制度と機能2：大学図書館・学校図書館・専門図書館 | | | |
| | 第12週 | 外国の図書館 | | | |
| | 第13週 | 図書館協力とネットワーク/関係団体 | | | |
| | 第14週 | 新たなサービスと課題 | | | |
| | 第15週 | 試験とこれまでのまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注 意 | <p>他の司書課程科目を受講するための基礎知識を得る科目でもあるので、復習に重点を置いて授業内容をしっかりと身につけてほしい。</p> | | | | |
| 成績評価の 方 法 | 筆記試験（80％）、授業態度（20％） | | | | |
| 教 科 書 | 『図書館概論 新訂版（JLA 図書館情報学テキストシリーズ - 1）』（塩見 昇 編著、日本図書館協会） | | | | |
| 参 考 文 献 | 『図書館情報学用語辞典 第3版』（日本図書館情報学会、丸善） その他、授業中に適宜紹介する。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|-------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 図書館サービス概論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 木下朋美 |
| 講義のねらいと概要 | <p>図書館サービスとは、図書館が利用者のニーズに基づいて必要な資料や情報を提供するために行っているサービスである。授業では公共図書館を中心に、図書館サービスの種類や方法、対象や年齢に応じた図書館サービスの現状について解説する。受講者が多様な図書館サービス全般について理解・習得できることを目標とする。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | はじめに 図書館サービスの意義と理念 | | | |
| | 第2週 | 来館者へのサービス1：資料提供サービス | | | |
| | 第3週 | 来館者へのサービス2：閲覧サービス/フロアワーク | | | |
| | 第4週 | 利用空間の整備 | | | |
| | 第5週 | 貸出サービス1：予約サービス、リクエストサービスと複本問題 | | | |
| | 第6週 | 貸出サービス2：団体貸出と移動図書館 | | | |
| | 第7週 | 情報提供サービス1：レファレンスサービス | | | |
| | 第8週 | 情報提供サービス2：地域における情報拠点 | | | |
| | 第9週 | 図書館サービスの連携・協力 | | | |
| | 第10週 | アウトリーチサービス | | | |
| | 第11週 | 年齢別サービス1：ブックスタート、児童サービス | | | |
| | 第12週 | 年齢別サービス2：ヤングアダルトサービス、高齢者サービス | | | |
| | 第13週 | 図書館サービスと著作権 | | | |
| | 第14週 | 利用者への接遇・コミュニケーション | | | |
| | 第15週 | 試験とこれまでのまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>図書館サービス全般を扱うため、講義内容も多い。配布資料や参考書を使った予習復習をしっかり行ってほしい。 期末試験の他に、図書館サービスの事例に関するミニレポートを課す。</p> | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験（50%）、レポート（30%）、授業態度（20%） | | | | |
| 教科書 | 特に指定しない。 | | | | |
| 参考文献 | <p>『図書館サービス論（JLA 図書館情報学テキストシリーズ - 3）』（小田 光宏 編著、日本図書館協会） 『改訂図書館サービス論（新図書館学シリーズ3）』（高山 正也ほか 著、樹村房） その他、授業中に適宜紹介する。</p> | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | コミュニケーション論 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 山口博美 |
| 講義のねらいと概要 | <p>ますます複雑化する現代社会において、今、私達に求められているのは、コミュニケーション能力であろう。様々な文化、環境の違いを超えて、新しく豊かな人間関係を創り出すことが、ビジネス社会は勿論のこと、日常生活の中でも重要な意味をもつからである。コミュニケーション能力は「生きる力」である。コミュニケーションの意味を学び、毎回ゲーム・ロールプレー等を通して、自己をより豊かに表現する方法を理解する。就職活動での面接方法も合わせて体得する。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | コミュニケーションの意義と自己表現（空聞きと心聴きゲーム） | | | |
| | 第2週 | 情報伝達とコミュニケーションの障害（私は伝令・匠の里ゲーム） | | | |
| | 第3週 | ディスカッションの効果、論理的思考能力と問題解決能力（ゲーム・船長の決断） | | | |
| | 第4週 | ビジネスマナー（挨拶・敬語・電話対応・アポイントメント） | | | |
| | 第5週 | 自己分析と自己開発(心理テスト・自己PR) | | | |
| | 第6週 | プレゼンテーション（ライフプラン作成・自己PRのプレゼン企画） | | | |
| | 第7週 | プレゼンテーション（インタビューゲーム・自己PRプレゼン） | | | |
| | 第8週 | 模擬面接（職業意識と自己表現力） | | | |
| | 第9週 | | | | |
| | 第10週 | | | | |
| | 第11週 | | | | |
| | 第12週 | | | | |
| | 第13週 | | | | |
| | 第14週 | | | | |
| | 第15週 | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験（20%）、レポート（30%）、授業、実習態度（50%） | | | | |
| 教科書 | コミュニケーション（山口博美、全研出版） | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|---|--------------------------------|-----|---|------|---------|
| 授業科目 | 編 集 と 出 版 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 外 山 真 也 |
| 講義のねらいと概要 | <p>出版業界はいま、大きな転換期を迎えている。いずれは紙の出版物はなくなり、小説や雑誌の記事をパソコンや電子書籍端末でしか読めなくなる日が訪れるかもしれない。たとしても、読書そのものの本質が変わるわけではない。そして、出版物の意図や仕組みを知ることが、広義では社会を動かすメディアの仕組みを学ぶことにつながり、狭義では企画力や文章力を身につける手助けとなる。出版業界への就職を目指す学生はもちろん、それ以外の人にも将来きっと有用なはず。本講では、まず出版メディアの基礎知識を歴史的背景を踏まえて学び、その上で、具体的な雑誌の特集記事作りを体験してもらう予定である。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 概要 | | | | |
| | 第2週 | 出版メディアの歴史と概要 | | | | |
| | 第3週 | 編集とは何か：出版編集の概要と仕事の流れ | | | | |
| | 第4週 | 雑誌の種類とその分析：各自が愛読誌を持ち寄って比較検証 | | | | |
| | 第5週 | 企画書の作成：雑誌の特集記事（2ページ程度）の企画を考える | | | | |
| | 第6週 | 編集会議：班ごとに分かれて特集内容を検討し決定する | | | | |
| | 第7週 | 企画書の完成&レイアウトのラフ案作り | | | | |
| | 第8週 | 材料渡しの準備（1）：素材（写真、イラスト、グラフなど）集め | | | | |
| | 第9週 | 材料渡しの準備（2）：原稿執筆 | | | | |
| | 第10週 | 入稿：デザイナーへの材料渡し | | | | |
| | 第11週 | 校正作業（1）：校正（赤字入れ）の練習 | | | | |
| | 第12週 | 校正作業（2）：初校戻し | | | | |
| | 第13週 | 発表会 | | | | |
| | 第14週 | 校正作業（3）：再校戻し | | | | |
| | 第15週 | 筆記試験&講評 | | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>4～5名程度の班に分かれて雑誌の特集記事を作る。必ず授業に出席して、積極的なディスカッションをしてもらうことが不可欠で、課題も頻繁に出す予定。最終的には、実践的な編集技術が身につくような指導を心掛けたい。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（30%）、発表（10%）、授業態度（60%） | | | | | |
| 教科書 | 資料を提供する。 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----|---|------|------|-----|---------|-----|-----------|-----|----------|-----|---------------|-----|---------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|------|-----------------|------|-----------------|------|-----------------|------|-----------------|------|-----------------|------|-----------------|
| 授業科目 | 校正・校閲演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮坂尚利 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>校正・校閲とは文章の中の誤りを見つけ赤字でそれを訂正する作業で、新聞・雑誌などマスコミ関係の編集職場はもとより、一般企業でも文書を扱う広報・宣伝・総務・営業支援部門などの職場で重要な業務のひとつです。とくに女性社員が文書を作成する機会が多くなっている現在、校正・校閲技能を身に付けていることは就職の際にも有利な条件になります。</p> <p>本講座では校正・校閲に必要な正しい日本語や漢字の知識を復習しながら、文章上の誤りの訂正法則を学習、テキストを使った赤字入れ作業を繰り返し演習することにより、縦組み日本語の基礎的な構成・校閲技術をマスターすることを目指します。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr><td>第1週</td><td>校正・校閲とは</td></tr> <tr><td>第2週</td><td>正しい日本語の知識</td></tr> <tr><td>第3週</td><td>正しい漢字の知識</td></tr> <tr><td>第4週</td><td>訂正法則の基礎知識・その1</td></tr> <tr><td>第5週</td><td>訂正法則の基礎知識・その2</td></tr> <tr><td>第6週</td><td>訂正法則の習得・その1</td></tr> <tr><td>第7週</td><td>訂正法則の習得・その2</td></tr> <tr><td>第8週</td><td>訂正法則の習得・その3</td></tr> <tr><td>第9週</td><td>訂正法則の習得・その4</td></tr> <tr><td>第10週</td><td>赤字入れ作業の校正知識・その1</td></tr> <tr><td>第11週</td><td>赤字入れ作業の校正知識・その2</td></tr> <tr><td>第12週</td><td>縦組み日本語の校正演習・その1</td></tr> <tr><td>第13週</td><td>縦組み日本語の校正演習・その2</td></tr> <tr><td>第14週</td><td>縦組み日本語の校正演習・その3</td></tr> <tr><td>第15週</td><td>縦組み日本語の校正演習・その4</td></tr> </table> | | | | | 第1週 | 校正・校閲とは | 第2週 | 正しい日本語の知識 | 第3週 | 正しい漢字の知識 | 第4週 | 訂正法則の基礎知識・その1 | 第5週 | 訂正法則の基礎知識・その2 | 第6週 | 訂正法則の習得・その1 | 第7週 | 訂正法則の習得・その2 | 第8週 | 訂正法則の習得・その3 | 第9週 | 訂正法則の習得・その4 | 第10週 | 赤字入れ作業の校正知識・その1 | 第11週 | 赤字入れ作業の校正知識・その2 | 第12週 | 縦組み日本語の校正演習・その1 | 第13週 | 縦組み日本語の校正演習・その2 | 第14週 | 縦組み日本語の校正演習・その3 | 第15週 | 縦組み日本語の校正演習・その4 |
| 第1週 | 校正・校閲とは | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | 正しい日本語の知識 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | 正しい漢字の知識 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | 訂正法則の基礎知識・その1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | 訂正法則の基礎知識・その2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 訂正法則の習得・その1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | 訂正法則の習得・その2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | 訂正法則の習得・その3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 訂正法則の習得・その4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | 赤字入れ作業の校正知識・その1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | 赤字入れ作業の校正知識・その2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 縦組み日本語の校正演習・その1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 縦組み日本語の校正演習・その2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | 縦組み日本語の校正演習・その3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | 縦組み日本語の校正演習・その4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>実際に校正・校閲作業が正確にできるようになる実務技能の習得が目標ですから、関連する様々な基礎知識についての講義をしっかりと聞き取る姿勢と、授業の中で実践する演習課題に向上心を持って取り組むことが求められます。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（40％）実技（40％）授業態度（20％） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | 『校正記号の使い方・第2版』（日本エディタースクール編集、日本エディタースクール出版部発行） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|--------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 校正・校閲演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 宮坂尚利 |
| 講義のねらいと概要 | <p>「校正・校閲演習」で習得した基礎技能をベースに、手書き原稿や筆記体を含む縦組み日本文のより高度な校正・校閲技能を身に付けるとともに、公文書や社内文書で多くなっている横組み日本文の校正・校閲作業の習得にも取り組み、新聞社や出版社の編集部門で校正・校閲担当者として即戦力になれるような技能の確立を目標とします。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 縦組み日本文の高度な校正演習・その1 | | | |
| | 第2週 | 縦組み日本文の高度な校正演習・その2 | | | |
| | 第3週 | 手書き文章の校正演習・その1 | | | |
| | 第4週 | 手書き文章の校正演習・その2 | | | |
| | 第5週 | 筆記体文章の校正演習・その1 | | | |
| | 第6週 | 筆記体文章の校正演習・その2 | | | |
| | 第7週 | 校閲演習・その1 | | | |
| | 第8週 | 校閲演習・その2 | | | |
| | 第9週 | 横組み日本文訂正法則の習得・その1 | | | |
| | 第10週 | 横組み日本文訂正法則の習得・その2 | | | |
| | 第11週 | 横組み日本文の校正演習・その1 | | | |
| | 第12週 | 横組み日本文の校正演習・その2 | | | |
| | 第13週 | 横組み日本文の校正演習・その3 | | | |
| | 第14週 | 横組み日本文の校正演習・その4 | | | |
| | 第15週 | 校正・校閲の総括演習 | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>校正・校閲に関する高度な知識や技能を修得するため、とくにテキストによる演習課題に集中力を持って取り組む必要があります。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>課題（40％）実技（40％）授業態度（20％）</p> | | | | |
| 教科書 | <p>『校正記号の使い方・第2版』（日本エディタースクール編集、日本エディタースクール出版部発行）</p> | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-----------------------------|-----|---|------|------|
| 授業科目 | DTPオペレーション | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 森山隆次 |
| 講義のねらいと概要 | <p>デジタル化が進む実社会において、企業内のメディアもデジタル化が推進されている。今日様々な職場で必要とされるクリエイティブ能力を持った人材育成を、コンピュータによるコンテンツ制作を、一般企業からデザイン・出版印刷・文書作成・管理といった専門職に通じる、DTP（デスクトップパブリッシング）システム（エキスパート職）を理解できる能力また関連する資格所得の基礎となる能力と企画力のある人材の育成を目指す。「DTPオペレーション」では基本となるハード・ソフトの操作を習得する。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 講習内容のオリエンテーション／講義（DTPの基礎知識） | | | | |
| | 第2週 | コンピュータ実習1／A課題制作1 | | | | |
| | 第3週 | コンピュータ実習2／A課題制作2 | | | | |
| | 第4週 | コンピュータ実習3／A課題制作3 | | | | |
| | 第5週 | コンピュータ実習4／A課題制作4 | | | | |
| | 第6週 | コンピュータ実習5／A課題制作5 | | | | |
| | 第7週 | コンピュータ実習6／A課題制作6 | | | | |
| | 第8週 | コンピュータ実習7／A課題提出まとめ | | | | |
| | 第9週 | コンピュータ実習8／B課題制作1 | | | | |
| | 第10週 | コンピュータ実習9／B課題制作2 | | | | |
| | 第11週 | コンピュータ実習10／B課題制作3 | | | | |
| | 第12週 | コンピュータ実習11／B課題制作4 | | | | |
| | 第13週 | コンピュータ実習12／B課題制作5 | | | | |
| | 第14週 | コンピュータ実習13／B課題制作6 | | | | |
| | 第15週 | コンピュータ実習14／B課題提出まとめ／総評 | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>単なるアプリケーションの講習ではなく、個人の能力を引き出すよう、社会の現場に則した様々は課題を作成するなど、より実践的な授業内容により、デジタルメディアに精通する能力の取得を目指す。就職活動も視野にいれ課題作成・提出率を重視する。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（60％）作品（25％）授業態度（15％） | | | | | |
| 教科書 | 講師用意のオリジナルテキストおよび別途指示 | | | | | |
| 参考文献 | インターネットホームページ（素材収集などに活用）および都度指定 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----------------------------------|-----|---|------|------|
| 授業科目 | DTPオペレーション | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 森山隆次 |
| 講義のねらいと概要 | <p>デジタル化が進む実社会において、企業内のメディアもデジタル化が推進されている。今日様々な職場で必要とされるクリエイティブ能力を持った人材育成を、コンピュータによるコンテンツ制作を、一般企業からデザイン・出版印刷・文書作成・管理といった専門職に通じる、DTP（デスクトップパブリッシング）システム（エキスパート職）を理解できる能力また関連する資格所得の基礎となる能力と企画力のある人材の育成を目指す。</p> <p>「DTPオペレーション」では基礎講習で学んだ技能の応用力を伸ばす。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 講習内容のオリエンテーション / 講義（DTPの最新技術と応用） | | | | |
| | 第2週 | コンピュータ実習1 / A課題制作1 | | | | |
| | 第3週 | コンピュータ実習2 / A課題制作2 | | | | |
| | 第4週 | コンピュータ実習3 / A課題制作3 | | | | |
| | 第5週 | コンピュータ実習4 / A課題制作4 | | | | |
| | 第6週 | コンピュータ実習5 / A課題制作5 | | | | |
| | 第7週 | コンピュータ実習6 / A課題提出まとめ | | | | |
| | 第8週 | コンピュータ実習7 / B課題制作1 | | | | |
| | 第9週 | コンピュータ実習8 / B課題制作2 | | | | |
| | 第10週 | コンピュータ実習9 / B課題制作3 | | | | |
| | 第11週 | コンピュータ実習10 / B課題制作4 | | | | |
| | 第12週 | コンピュータ実習11 / B課題制作5 | | | | |
| | 第13週 | コンピュータ実習12 / B課題提出まとめ | | | | |
| | 第14週 | ポートフォリオ作成（課題の総まとめ） | | | | |
| | 第15週 | 講義（実社会におけるDTP技能の活用）・総評 | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>単なるアプリケーションの講習ではなく、個人の能力を引き出すよう、社会の現場に則した様々は課題を作成するなど、より実践的な授業内容により、デジタルメディアに精通する能力の取得を目指す。就職活動も視野にいれ課題作成・提出率を重視する。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（60%）、作品（25%）、授業態度（15%） | | | | | |
| 教科書 | 講師用意のオリジナルテキストおよび別途指示 | | | | | |
| 参考文献 | インターネットホームページ（素材収集などに活用）および都度指定 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 日本映画入門 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 日本映画を通して日本の歴史・文化を学ぶことに重点を置く。歴史上の人物、事件についての基礎知識を習得すると同時に、映画の芸術表現についても深く理解する。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 縄文時代・弥生時代と神話の時代 | | | |
| | 第2週 | 古代の英雄たちをアニメで | | | |
| | 第3週 | 古墳時代と「卑弥呼」の映画 | | | |
| | 第4週 | 飛鳥～奈良時代 | | | |
| | 第5週 | 平安時代の「源氏物語」 | | | |
| | 第6週 | 平安時代の庶民の生活 | | | |
| | 第7週 | 源平の合戦と鎌倉時代 | | | |
| | 第8週 | 室町時代の文化 | | | |
| | 第9週 | 戦国時代の世相 | | | |
| | 第10週 | 戦国時代～安土桃山時代の武将たちと茶の湯 利休を中心とした映画 | | | |
| | 第11週 | 江戸時代初期 将軍の映画 | | | |
| | 第12週 | 歌舞伎をもとにした庶民の映画 | | | |
| | 第13週 | 「忠臣蔵」 | | | |
| | 第14週 | 幕末の映画 | | | |
| | 第15週 | 定期試験 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 映画は日本文化の重要なひとつであることを理解する。娯楽映画にはその時代が反映されていることを知る。できるだけ自発的に過去と現在の映画を見る習慣をつける。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（60%）、課題（30%）、授業態度（10%） | | | | |
| 教科書 | プリントを配布。 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 外国映画入門 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 外国映画を通して世界史を学ぶ。西洋と東洋のそれぞれの文化・社会の特色を理解することが大切である。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 古代文明 | | | |
| | 第2週 | ギリシア神話の映画 | | | |
| | 第3週 | ローマ帝国の映画 | | | |
| | 第4週 | キリストについての映画 | | | |
| | 第5週 | 中国の古代の英雄たち | | | |
| | 第6週 | モンゴルのチンギス・ハーンの映画 | | | |
| | 第7週 | コロンブスの新大陸発見 | | | |
| | 第8週 | フランス革命 | | | |
| | 第9週 | アメリカの独立戦争 | | | |
| | 第10週 | ロシア文学と映画 「戦争と平和」 | | | |
| | 第11週 | ロシア文学と映画 「オブローモフの生涯」 | | | |
| | 第12週 | 第一次世界大戦を背景にした映画 「西部戦線異状なし」 | | | |
| | 第13週 | 第二次世界大戦を背景にした映画 | | | |
| | 第14週 | ヴェトナム戦争を背景にした映画 | | | |
| | 第15週 | 定期試験とまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 字幕のついた外国映画を鑑賞・理解する力をつける。映画の背景にあるヨーロッパ文化（キリスト教や社会道徳など）や中国の歴史を学ぶことも大事である。また、映画には時代精神が濃厚に反映されていることも理解する。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（50%） 課題（30%） 授業態度（20%） | | | | |
| 教科書 | プリントを配布 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------|-------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | シナリオ入門 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 映画シナリオを実際を書いてみる。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 映画にとってシナリオとは何か？ | | | |
| | 第2週 | 戯曲とシナリオの違い | | | |
| | 第3週 | ストーリーの大切さ | | | |
| | 第4週 | 映画の1シーンを見てそれを採録シナリオに作る。 | | | |
| | 第5週 | 映画のシナリオを読む。 | | | |
| | 第6週 | 短編映画のシナリオを書く(1) | | | |
| | 第7週 | 短編映画のシナリオを書く(2) | | | |
| | 第8週 | 長編映画のストーリーを考える | | | |
| | 第9週 | 長編映画のシナリオを考える(1) | | | |
| | 第10週 | 長編映画のシナリオを考える(2) | | | |
| | 第11週 | 長編映画のシナリオの冒頭を書く。 | | | |
| | 第12週 | 長編映画のシナリオの続きを書く。 | | | |
| | 第13週 | 長編映画のシナリオを完成させる。 | | | |
| | 第14週 | シナリオを発表(1) | | | |
| | 第15週 | シナリオを発表(2) | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 自分の力でシナリオを書きあげることが重要である。 | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題(20%)、作品(60%)、授業態度(20%) | | | | |
| 教科書 | 使用せず。 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|-----------------|---|------|-------|
| 授業科目 | 小説創作 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 田中千世子 |
| 講義のねらいと概要 | 短編小説、中編小説を書く。最初は最近の芥川賞受賞のプロの作家の文体を真似て書いてみる。そこから出発して、自分の物語を書いていく。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 小説の書き方 | | | |
| | 第2週 | 芥川賞について | | | |
| | 第3週 | 小説の文体について | | | |
| | 第4週 | 小説とストーリーと会話について | | | |
| | 第5週 | 短編小説を書く(1) | | | |
| | 第6週 | 短編小説を書く(2) | | | |
| | 第7週 | 各自の好きな小説について | | | |
| | 第8週 | プロの小説を真似て書く(1) | | | |
| | 第9週 | プロの小説を真似て書く(2) | | | |
| | 第10週 | 中編小説を考える(1) | | | |
| | 第11週 | 中編小説を考える(2) | | | |
| | 第12週 | 中編小説を書く | | | |
| | 第13週 | 中編小説を書きあげる | | | |
| | 第14週 | 中編小説の発表(1) | | | |
| | 第15週 | 中編小説の発表(2) | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 小説の書き方は自由であることを自ら体験する。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 作品(80%)、授業態度(20%) | | | | |
| 教科書 | 使用せず。 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|---|-----------------------|--------|------|---------|--|
| 授業科目 | 詩 歌 創 作 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 宮 木 孝 子 | |
| 講義のねらいと概要 | <p>日本語の表現力をつけてもらうために、詩・短歌・俳句の作品を味わいつつ、皆さんには、一番の短詩型である 俳句 か、または 短歌 を創作してもらいます。そして、授業中に互選で、良いと思った作品を選び合い、また自分の作品解説をしながら表現力を養います。</p> <p>半期授業で、前期・後期とも授業内容は同じです。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業の進め方、「歳時記」の読み方 | | | | |
| | 第2週 | 創作 指導 | | | | |
| | 第3週 | 作品を読む 1 | 創作 | | | |
| | 第4週 | 創作 | 合評会 | | | |
| | 第5週 | 添削結果 | 作品解説各自 | | | |
| | 第6週 | 創作 指導 | | | | |
| | 第7週 | 作品を読む 2 | 創作 | | | |
| | 第8週 | 創作 | 合評会 | | | |
| | 第9週 | 添削結果 | 作品解説各自 | | | |
| | 第10週 | 作品を読む 3 | 創作 | | | |
| | 第11週 | 創作 | 合評会 | | | |
| | 第12週 | 作品を詠む・様々な試み ……発表会に向けて | | | | |
| | 第13週 | " | | | | |
| | 第14週 | " | | | | |
| | 第15週 | 発表会 | | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>ただ、黙々と作品を作るだけでなく、日本語のもつ響きなども注意をはらって詠むことにより、想いと言葉の関係を確認してもらいます。</p> <p>現代詩を今すでに創作している学生にも参考になると考えます。</p> <p>私語禁止。飲食禁止。携帯 OFF.</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（25%） 作品（50%） 発表（25%） | | | | | |
| 教科書 | プリント配布。 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|-------------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | ルポルターージュ入門 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 外山真也 |
| 講義のねらいと概要 | <p>「ルポルターージュ」とは、調査・取材に基づくノンフィクション記事を指す。本講では「取材」に重きを置いていきたい。そして、最終的には2000字程度のルポルターージュを仕上げて貰うつもりだ。ルポルターージュは著名性が問われるメディア。自分自身の問題意識を盛り込むことが重要となる。それさえ明確であれば、必ずしも社会性の高いメッセージを含んだルポである必要はない。芸術、スポーツ、エンターテインメント、あらゆる分野に「取材」は存在し、ルポルターージュも可能なのだ。将来、報道記者やルポライターを目指す人にはもちろん、社会に出た際の他者とのコミュニケーション全般においても、役に立つ講義であることを約束する。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 概要 | | | |
| | 第2週 | ルポルターージュとは何か？ | | | |
| | 第3週 | すぐれたルポルターージュに触れる(1): 映像作品の鑑賞 | | | |
| | 第4週 | すぐれたルポルターージュに触れる(2): 映像作品の鑑賞 | | | |
| | 第5週 | すぐれたルポルターージュに触れる(3): 記事を読む | | | |
| | 第6週 | すぐれたルポルターージュに触れる(4): 記事を読む | | | |
| | 第7週 | 企画の立て方 | | | |
| | 第8週 | 取材編(1): インタビューの練習 | | | |
| | 第9週 | 取材編(2): インタビューの練習 (原稿おこし) | | | |
| | 第10週 | 取材編(3): アポイントメントのとり方 | | | |
| | 第11週 | 企画書の作成&個別指導 | | | |
| | 第12週 | 企画書の作成&個別指導 | | | |
| | 第13週 | 執筆編(1): ルポルターージュ向きの文章とは？ | | | |
| | 第14週 | 執筆編(2): 文章が見違えるコツ&課題(ルポルターージュ記事)の提出 | | | |
| | 第15週 | 課題の返却&講評 | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>ルポルターージュには取材が不可欠。だが、取材にはさまざまな危険が伴う。徹底的な指導を行う予定ではあるが、受講する側にも配慮が必要だ。また、取材した素材を記事化する際も同様に多くの配慮が必要とされる。注意としては、「ルポルターージュ」というものをしっかりと認識した上で、課題に取り組んでもらいたい。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題(95%)、授業態度(5%) | | | | |
| 教科書 | 資料を提供する。 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---|------|-------|
| 授業科目 | デジタルビデオ編集入門 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 高橋 一夫 |
| 講義のねらいと概要 | 映像を見るのはおもしろい。作るのもっとおもしろい。しかし、編集テクニックを持つ人の数はまだ少なく、今後人材の社会ニーズが高まるだろう。この講座は企画作りから撮影、編集、音楽入れまでを自分で体験する映像制作入門講座であり、今後、仕事など様々なステージで求められる「自分を表現するスキル」を学ぶ場でもある。個人またはグループで作品制作。自分の好きな音楽を使ってミュージックビデオを制作してもよい。著作権に問題ないものであれば YouTube にアップして公開する。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ビデオ作品制作の全体（企画から M.A.、公開まで）/ビデオ編集の役割 | | | |
| | 第2週 | ビデオ制作ツールにふれる（1）デジタルビデオカメラ・撮影の基本 | | | |
| | 第3週 | ビデオ制作ツールにふれる（2）編集アプリケーション/Final Cut Express | | | |
| | 第4週 | 企画を作る（1）どんなビデオ作品を作るか？完成形をイメージする | | | |
| | 第5週 | 企画を作る（2）企画構成案～シナリオ/脚本の書き方 人に伝える技術 | | | |
| | 第6週 | 企画プレゼンテーション | | | |
| | 第7週 | 撮影準備（撮影計画とテスト） | | | |
| | 第8週 | 撮影→取り込み | | | |
| | 第9週 | 編集の基本（1）操作 カット・ギャップを閉じる・エフェクトの基本 | | | |
| | 第10週 | 編集の基本（2）映像エフェクト ビデオトランジションとビデオフィルタ | | | |
| | 第11週 | 編集の基本（3）文字と音のエフェクト ビデオジェネレータとオーディオエフェクト | | | |
| | 第12週 | 編集作業（1）基本の復習 | | | |
| | 第13週 | 編集作業（2）テロップの長さを決める | | | |
| | 第14週 | 編集作業（3）仕上げ・完成 | | | |
| | 第15週 | 試験・まとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | デジタルビデオカメラやパソコンを使って映像制作を実践的に学ぶ。 受け身でなく意欲的に授業にのぞみ、少しでも疑問があれば積極的に質問し、授業以外の時間も作品作りに取り組む姿勢が求められる。 | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験（10%） レポート（15%） 課題（15%） 作品（20%） 発表（15%） 実技（10%） 授業態度（15%） | | | | |
| 教科書 | 教科書は特に使用しない。 | | | | |
| 参考文献 | 『Final Cut Express-デジタルビデオ編集入門』（Diana Weynand、ボーンデジタル）、『映画の瞬き-映像編集という仕事』（ウォルター・マーチ/吉田 俊太郎、フィルムアート社） | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|------------------------|-----|---|------|---------|
| 授業科目 | ビ デ オ 創 作 | | 単位数 | 1 | 担当教員 | 高 橋 一 夫 |
| 講義のねらいと概要 | <p>前期「デジタルビデオ編集入門」受講者を対象とする。 前期で学んだ技術を発展させて、より高度な映像表現を学ぶ。 ビデオカメラ、デジカメ、携帯、著作権フリー音源などから取り込んだ映像や音を組み合わせ、自分の意図した映像作品を創作する。自己満足でなく人が見て「理解できる」「おもしろい」映像を作る事を学ぶ。 完成した作品は YouTube にアップし、たくさんの人に見てもらい、感想を聞く。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 前期作品試写 鑑賞し、評価する | | | | |
| | 第2週 | DVD 作成または YouTube にアップ | | | | |
| | 第3週 | 後期作品・企画書・シナリオ作成 | | | | |
| | 第4週 | プレゼンテーション | | | | |
| | 第5週 | 撮影準備（撮影計画とテスト） | | | | |
| | 第6週 | 撮影のスキルアップ | | | | |
| | 第7週 | 撮影実習 | | | | |
| | 第8週 | 撮影と取り込み | | | | |
| | 第9週 | 編集のスキルアップ | | | | |
| | 第10週 | 編集作業（1） | | | | |
| | 第11週 | 編集作業（2） | | | | |
| | 第12週 | 編集作業（3）仕上げ・完成 | | | | |
| | 第13週 | 後期作品試写 鑑賞し、評価する | | | | |
| | 第14週 | YouTube にアップ | | | | |
| | 第15週 | 試験・まとめ | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>デジタルビデオカメラやパソコンを使って映像制作を実践的に学ぶ。 受け身でなく意欲的に授業にのぞみ、少しでも疑問があれば積極的に質問し、授業以外の時間も作品作りに取り組む姿勢が求められる。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>筆記試験（10％） レポート（15％） 課題（15％） 作品（20％） 発表（15％） 実技（10％） 授業態度（15％）</p> | | | | | |
| 教科書 | 教科書は特に使用しない。 | | | | | |
| 参考文献 | 『Final Cut Express-デジタルビデオ編集入門』（Diana Weynand、ポーンデジタル） 『映画の瞬き—映像編集という仕事』（ウォルター・マーチ/吉田 俊太郎、フィルムアート社） | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|------------------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | マンガ・イラスト表現 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 飯田 耕一郎 |
| 講義のねらいと概要 | マンガは絵と物語の両方を合わせた世界なので、デッサン、キャラクター、背景、パースなどの基本を複合的に進めていく形になると思います。絵を学ぶことで表現力が向上し、心が豊かになっていくことを考えています。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 【 と を描こう】円と四角をちゃんと描けることが基本の基本。 | | | |
| | 第2週 | 【いろんな表情を描こう】表情が変化するパターンを学ぶ。 | | | |
| | 第3週 | 【喜怒哀楽の表情を描こう】感情表現を理解する。 | | | |
| | 第4週 | 【二頭身キャラを描こう】シンプルなマスコットキャラを描く。 | | | |
| | 第5週 | 【二頭身キャラのアクション】マスコットキャラにアクションを持たせる。 | | | |
| | 第6週 | 【三頭身キャラを描こう】ちびキャラを描く。 | | | |
| | 第7週 | 【三頭身キャラのアクション】ちびキャラにアクションを持たせる。 | | | |
| | 第8週 | 【一点透視図法を学ぼう】パースを理解する。 | | | |
| | 第9週 | 【二点透視図法と三点透視図法を学ぼう】パースを理解するの二回目。 | | | |
| | 第10週 | 【顔の角度を変えて描いてみよう】いろんな角度で顔を描けるようになる。 | | | |
| | 第11週 | 【倒れた瓶を模写してみよう】模写の仕方を学ぶ。 | | | |
| | 第12週 | 【シワの描き方を学ぼう】服などのシワの理屈を学ぶ。 | | | |
| | 第13週 | 【六頭身キャラを描いてみよう】シリアスサイズのキャラを学ぶ。 | | | |
| | 第14週 | 【全身で感情表現してみよう】感情とアクションを全身で描く。 | | | |
| | 第15週 | 【色を塗ってみよう】カラー表現を学ぶ。 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 絵を学ぶと云うことが、その他の分野での能力向上、人間性の豊かさの手助けにもなるということを念頭に置いて指導していければと考えています。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（30%）、作品（20%）、実技（20%）、授業態度（30%） | | | | |
| 教科書 | 特になし。 | | | | |
| 参考文献 | 特になし。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--------------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | マンガ・イラスト表現 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 飯田 耕一郎 |
| 講義のねらいと概要 | <p>マンガは絵と物語の両方を合わせた世界なので、デッサン、キャラクター、背景、パースなどの基本を複合的に進めていく形になると思います。絵を学ぶことで表現力が向上し、心が豊かになっていくことを考えています。</p> <p>高いレベルに達する生徒にはプロとしての職業選択の方向性を判断・アドバイスをしていきたいと考えます。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 【人体の構造を学ぶ】 骨格の構造などの理解。 | | | |
| | 第2週 | 【六頭身キャラを描こう】 人物の動作を六頭身で描きます。 | | | |
| | 第3週 | 【模写の仕方を学ぶ】 大きさを変えて物を模写する。 | | | |
| | 第4週 | 【線の強弱のつけ方を学ぶ】 線による表現力の違いを学びます。 | | | |
| | 第5週 | 【ショットサイズを学ぶ】 人物のサイズによる表現を学びます。 | | | |
| | 第6週 | 【五段階の影のつけ方】 陰影のつけ方を学びます。 | | | |
| | 第7週 | 【友だちを描いてみよう】 実在の人物をキャラにしましょう。 | | | |
| | 第8週 | 【花びら & 布の表現を学ぶ】 裏表の表現を理解しましょう。 | | | |
| | 第9週 | 【シワの描き方】 皺の理解を学びましょう。 | | | |
| | 第10週 | 【服の描き方】 いろんなコスチュームを描いてみましょう。 | | | |
| | 第11週 | 【複数キャラを描こう】 脇役をうまく描いてみましょう。 | | | |
| | 第12週 | 【文字から立体を理解する】 文字も絵にしてみましょう。 | | | |
| | 第13週 | 【俯瞰とあおりと平行】 視点の理解を進めます。 | | | |
| | 第14週 | 【カメラワークを学ぶ】 映像的理解を進めます。 | | | |
| | 第15週 | 【色を塗ろう】 オリジナルの絵に色を塗りましょう。 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>絵を学ぶと云うことが、その他の分野での能力向上、人間性の豊かさの手助けにもなるということ念頭に置いて指導していければと考えています。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（30%）、作品（20%）、実技（20%）、授業態度（30%） | | | | |
| 教科書 | 特になし。 | | | | |
| 参考文献 | 特になし。 | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|-----|---|------|--------|
| 授業科目 | マンガ創作 | | 単位数 | 1 | 担当教員 | 飯田 耕一郎 |
| 講義のねらいと概要 | 物語を作って、それをコマに割って作品の形にしていく流れを実地指導によって学んでいきます。課題からオリジナルまで個人の能力によって対応していき、作品制作のスキルを楽しく理解していくことが出来ればと考えています。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 【マンガ制作の流れ】 制作プロセスを理解します。 | | | | |
| | 第2週 | 【コマ割りの理解】 コマを割って課題とともに学びます。 | | | | |
| | 第3週 | 【コマ割りの理解】 コマに分割していく流れを学びます。 | | | | |
| | 第4週 | 【コマ割りの理解】 コマを読む進める流れを学びます。 | | | | |
| | 第5週 | 【プロット作り】 オリジナルのあらすじを考えましょう。 | | | | |
| | 第6週 | 【ストーリー作り】 それを物語にしていきます。 | | | | |
| | 第7週 | 【ストーリー作り】 ネームという作業を学びます。 | | | | |
| | 第8週 | 【課題を元にコマを割る】 コマを実際に割って見ます。 | | | | |
| | 第9週 | 【課題を元にコマを割る】 アドバイスとともに完成させます。 | | | | |
| | 第10週 | 【ペン入れ】 ペンの基礎を学びます。 | | | | |
| | 第11週 | 【ペン入れ】 ペンのカケアミなどを学びます。 | | | | |
| | 第12週 | 【ペン入れ】 ペンの定規線を学びます。 | | | | |
| | 第13週 | 【原稿用紙を使って描く】 実際に原稿用紙にマンガを下描きをしてみます。 | | | | |
| | 第14週 | 【原稿用紙を使って描く】 実際に原稿用紙にペン入れをしてみます。 | | | | |
| | 第15週 | 【作品講評】 アドバイス。 | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 絵を学ぶと云うことが、その他の分野での能力向上、人間性の豊かさの手助けにもなるということを念頭に置いて指導していければと考えています。 | | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（30%）、作品（20%）、実技（20%）、授業態度（30%） | | | | | |
| 教科書 | 特になし。 | | | | | |
| 参考文献 | 特になし。 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | アニメーション概論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 福山政敏 |
| 講義のねらいと概要 | <p>今、日本のアニメはクールジャパンと言われるまでになりましたが、その根底にはアニメの原点である北斎漫画、又、ロールプレイングゲームの原点と言われる鳥獣戯画に始まりました。それらの作品を研究し、物を生み出す喜びや楽しさ、不思議、感動を伝えもの作りの興味の目を育てる。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | アニメとはなんだ | | | |
| | 第2週 | アニメの種類 | | | |
| | 第3週 | 企画書よりアニメ制作 | | | |
| | 第4週 | 実際に使われたシナリオや絵コンテの研究 | | | |
| | 第5週 | 原画、動画、背景、セル画にふれさせプロの迫力を肌で感じてもらう | | | |
| | 第6週 | コミックの元となった 鳥獣戯画 北斎漫画 について | | | |
| | 第7週 | 世界初のアニメ 「ファンタスゴマニ」等について | | | |
| | 第8週 | 天才だった アメリカの漫画家「ウイナーマッケイ」の作品について | | | |
| | 第9週 | 日本のアニメの黎明期の作品について | | | |
| | 第10週 | テレビアニメの初期の作品について | | | |
| | 第11週 | 外国のアニメ作品 フランス ロシア チェコ 中国 | | | |
| | 第12週 | 日本の長編アニメ作品の研究 | | | |
| | 第13週 | 現在のアニメ実状について | | | |
| | 第14週 | 全体のまとめ 1 | | | |
| | 第15週 | 全体のまとめ 2 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>かまえず、 これら一連のアニメの流れとともに、その作品が作られた時代背景を研究すること</p> | | | | |
| 成績評価の 方法 | レポート(40%)、授業態度(60%) | | | | |
| 教科書 | なし | | | | |
| 参考文献 | 特になし(自分の関わった本や友人の本参考)購入の必要なし | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--------|---|------|------|
| 授業科目 | アニメーション表現 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 福山政敏 |
| 講義のねらいと概要 | 物が動くとは何か、それを動かすための決まりとは。 つまり動画の基本を学びます。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ボールの動き | | | |
| | 第2週 | ボールの動き | | | |
| | 第3週 | ボールの動き | | | |
| | 第4週 | おじぎ | | | |
| | 第5週 | おじぎ | | | |
| | 第6週 | おじぎ | | | |
| | 第7週 | 手の動き | | | |
| | 第8週 | 手の動き | | | |
| | 第9週 | 手の動き | | | |
| | 第10週 | 顔の振り向き | | | |
| | 第11週 | 顔の振り向き | | | |
| | 第12週 | 顔の振り向き | | | |
| | 第13週 | 花卉の動き | | | |
| | 第14週 | 花卉の動き | | | |
| | 第15週 | 花卉の動き | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題（80%）、授業態度（20%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|------------------------------------|-------|---|------|------|
| 授業科目 | アニメーション表現 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 福山政敏 |
| 講義のねらいと概要 | 人物や動物はどのようにして動くのか。 それらの基本を学びます。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 人物の歩き | | | |
| | 第2週 | 人物の歩き | | | |
| | 第3週 | 人物の歩き | | | |
| | 第4週 | 人物の歩き | | | |
| | 第5週 | 人物の走り | | | |
| | 第6週 | 人物の走り | | | |
| | 第7週 | 人物の走り | | | |
| | 第8週 | 人物の走り | | | |
| | 第9週 | 犬の歩き | | | |
| | 第10週 | 犬の歩き | | | |
| | 第11週 | 犬の歩き | | | |
| | 第12週 | 犬の歩き | | | |
| | 第13週 | 犬の走り | | | |
| | 第14週 | 犬の走り | | | |
| | 第15週 | 犬の走り | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題（80％）、授業態度（20％） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|----------------------------|--------|---|------|------|
| 授業科目 | アニメーション創作 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 福山政敏 |
| 講義のねらいと概要 | アニメの画面を作り上げるための構成の方法を学びます。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | アニメは何か | | | |
| | 第2週 | アニメは何か | | | |
| | 第3週 | 動画について | | | |
| | 第4週 | 動画について | | | |
| | 第5週 | 原画について | | | |
| | 第6週 | 原画について | | | |
| | 第7週 | 場面の構成 | | | |
| | 第8週 | 場面の構成 | | | |
| | 第9週 | 場面の構成 | | | |
| | 第10週 | レイアウト | | | |
| | 第11週 | レイアウト | | | |
| | 第12週 | レイアウト | | | |
| | 第13週 | タイミング | | | |
| | 第14週 | タイミング | | | |
| | 第15週 | まとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題（80%）、授業態度（20%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|---|------|------|
| 授業科目 | 写真撮影技術演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 工藤研一 |
| 講義のねらいと概要 | <p>様々分野において、写真は欠かせない表現方法としていたる所で使用されている。ここでは写真とカメラに関する基礎的な知識を身に付け、初歩的な撮影方法を学び、写真で自己表現ができるように身に付けることを目指す。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | オリエンテーション（履修者の所有しているカメラの把握および授業内容とスケジュールの説明） | | | |
| | 第2週 | 講習1（写真の概要と撮影マナー） | | | |
| | 第3週 | 講習2（カメラとレンズの基礎知識と関連機材の基礎知識） | | | |
| | 第4週 | 実習1（カメラの使い方と身近な被写体の撮影） | | | |
| | 第5週 | 講習3（構図とフレーミング） | | | |
| | 第6週 | 講習4（感度と露出補正） | | | |
| | 第7週 | 実習2（課題：屋外撮影） | | | |
| | 第8週 | 実習3（課題：可愛い、綺麗な物の撮影） | | | |
| | 第9週 | 実習4（課題：屋外撮影） | | | |
| | 第10週 | 実習5（写真の整理） | | | |
| | 第11週 | 実習6（課題：自己表現、写真による自己紹介） | | | |
| | 第12週 | 実習7（課題：フォトアルバム制作） | | | |
| | 第13週 | 実習8（課題：写真展の鑑賞） | | | |
| | 第14週 | 講習5（文部科学省推薦のフォトマスター検定への取り組み） | | | |
| | 第15週 | 講習・実習のまとめ、総評 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>撮影機材に慣れ多く撮影する事が大事なので、履修期間中は普段でも撮影する習慣をつけること。色々な種類のカメラが有り携帯などのカメラの撮影方法も取り入れる予定。また履修者の知識レベルや撮影したい被写体、季節など考慮し、授業計画内容が一部変更になることもある。学外実習は時間の取れる土曜日に行う。実習が多いので出席率を重視する。</p> | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題・レポート（40%）、実技（30%）授業態度（30%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|---|------|------|
| 授業科目 | 情報処理概論 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | この授業では、実社会で必要とされる様々な情報活用（能）力の具体的な内容を概説しながら、情報処理の基本的な意義と役割、そしてその手法について学びます。パソコンが単に操作できるというだけでは、本当の意味での IT スキルあるいは情報活用（能）力を身につけたとはいえません。情報の的確な収集と分析、そして伝達ということの中には、留意しなければならない種々のポイントがあります。その中には、セキュリティの問題や各種の権利にかかわる問題なども含まれます。半期の授業を通して以上の各点を学習していきましょう。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 情報処理のツールとしてのコンピュータ（1）（ハードウェアとしての仕組み） | | | |
| | 第2週 | 情報処理のツールとしてのコンピュータ（2）（基本ソフト OS の役割と操作環境） | | | |
| | 第3週 | 情報処理のツールとしてのコンピュータ（3）（アプリケーションソフトの役割と操作環境） | | | |
| | 第4週 | 情報としての数値データの取扱い（1）データの識別と加工 | | | |
| | 第5週 | 情報としての数値データの取扱い（2）データの分析 | | | |
| | 第6週 | 情報の整理（1）データファイルの種類と情報 | | | |
| | 第7週 | 情報の整理（2）データファイルの整理と保管 | | | |
| | 第8週 | 情報コミュニケーション（1）メールコミュニケーションの特徴とルール | | | |
| | 第9週 | 情報コミュニケーション（2）ネット掲示板の特徴とルール | | | |
| | 第10週 | 情報コミュニケーション（3）Web コミュニケーションの特徴とルール | | | |
| | 第11週 | 情報コミュニケーション（4）情報取扱いに関する留意点と危機管理の問題 | | | |
| | 第12週 | 情報としての文章とその表現 | | | |
| | 第13週 | 情報としての画像とその表現 | | | |
| | 第14週 | 情報伝達の実践（1）簡単なプレゼン資料の作成 | | | |
| | 第15週 | 情報伝達の実践（2）プレゼンテーション練習 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 講義と演習を組み合わせた授業となる。パソコンのプラットフォームは Windows と Mac 双方ですが、その違いについても操作性を含めて指導していきます。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（20%）、レポート（20%）、課題（20%）、授業態度（40%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | 『情報活用力』（本田直也監修、noa 出版）ほか | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|-----------------------|------|-------------------|------|---------|
| 授業科目 | 情 報 と 社 会 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 深 澤 郁 喜 |
| 講義のねらいと概要 | <p>2グループに分けて実施する。第1グループは、埼玉県短期大学協会と国立女性教育会館との共催による2泊3日の集中連携授業により行う。女子学生のためのキャリア形成を主テーマとしたもので学生自らのキャリアを講義やグループ学習等を通じて纏めることを目標とする。第2グループは、後期授業時間に授業を行う。「情報と社会」の基本事項の理解を主軸として、生活や仕事に係る情報の流れる仕組みや必要な情報の収集や分析方法、活用の仕方などを事例検討も含め、実践的に学ぶ。生活や仕事に必要な情報の処理の基本を身につけることを目標とする。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 人生とキャリア（集中連携授業・合宿の場合） | 第1週 | 情報と社会（後期通常授業の場合） | | |
| | 第2週 | キャリア形成(デザイン)とは | 第2週 | 情報と生活 | | |
| | 第3週 | 女性のキャリアの特質 | 第3週 | 情報の学び方とは | | |
| | 第4週 | キャリアと男女共同参画型社会 | 第4週 | ロジカル・シンキング | | |
| | 第5週 | キャリア形成における社会参画の画期性 | 第5週 | 企業と経営 | | |
| | 第6週 | キャリアと社会参画(グループ学習) | 第6週 | 会社の仕組み | | |
| | 第7週 | キャリアと社会参画(グループ学習) | 第7週 | 仕事の進め方 | | |
| | 第8週 | ワーク・ライフ・バランスとは | 第8週 | 情報の収集(できる人とできない人) | | |
| | 第9週 | 複合キャリアとは | 第9週 | 情報管理と事務作業 | | |
| | 第10週 | 複合キャリアの事例検討 | 第10週 | 事務管理 | | |
| | 第11週 | 複合キャリアの事例検討(グループ学習) | 第11週 | 事務処理システム | | |
| | 第12週 | 複合キャリアの事例検討(グループ学習) | 第12週 | 自己実現の方法 | | |
| | 第13週 | 社会における個人のキャリアを考える | 第13週 | キャリア形成 | | |
| | 第14週 | 社会における個人のキャリア(グループ学習) | 第14週 | ワーク・ライフ・バランス | | |
| | 第15週 | 個人のキャリアのまとめ | 第15週 | 知的エリートへの道 | | |
| 指導方法 履修上の 注 意 | <p>第1グループ：8月下旬～9月初めにかけての2泊3日（武蔵嵐山の国立女性教育会館で）合宿授業なので宿泊費(2泊・ツイン・ルーム)・食事代(8食)で@¥7,000の費用がかかる（東武東上線「武蔵嵐山」までの交通費別途必要）。埼玉県私立短期大学協会の短大女子学生との合同授業となる。（授業内容は昨年度までの内容を例示したもので具体的な5月中旬に確定される。） 第2グループ：通常授業。グループ学習を主体とするので、積極的な参加が求められる。 第1グループまたは第2グループのいずれか一方のみの履修・単位認定となる。</p> | | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（30%）、レポート（30%）、発表（30%）、授業態度（10%） | | | | | |
| 教科書 | 授業中に紹介する。 | | | | | |
| 参考文献 | 授業中に紹介する。 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---|------|-------|
| 授業科目 | 文書処理演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 金 宰 郁 |
| 講義のねらいと概要 | <p>この文書処理演習は、文化表現学を学んで行くために必要となる情報機器（コンピュータ）の基本操作と利用技術を習得する。</p> <p>Windows の基本操作、インターネット、各種アプリケーション(日本語ワープロ、研究発表会などでよく使われているプレゼンテーションソフト等)とその操作を通して、OS の機能や文字、数式、画像の操作方法、及びデータ形式について学ぶ。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | この授業科目に関するガイダンス | | | |
| | 第2週 | Windows の基本操作(1)：OS，GUI，自己紹介文作成および提出 | | | |
| | 第3週 | Windows の基本操作(2)：ファイル管理，種類，文書の保存・読み込み，その他 | | | |
| | 第4週 | 絵の作成の基礎(1)：絵描きソフト（ペイント）による文化表現関連課題の作成および提出 | | | |
| | 第5週 | 日本語ワープロソフト「Word」の基礎(1)：文書形式，文書のコピー・移動・削除の関連課題の作成および提出 | | | |
| | 第6週 | 日本語ワープロソフト「Word」の基礎(2)：文字サイズの変更，文字揃えなどの関連課題の作成および提出 | | | |
| | 第7週 | 日本語ワープロソフト「Word」の基礎(3)：均等割付・段組，縦書き文字などの関連課題の作成および提出 | | | |
| | 第8週 | 日本語ワープロソフト「Word」の基礎(4)：表作成と編集 の関連課題の作成および提出 | | | |
| | 第9週 | 日本語ワープロソフト「Word」の応用：表作成と編集 の関連課題の作成および提出 | | | |
| | 第10週 | 日本語ワープロソフト「Word」の応用：クリップアート，ワードアートの関連課題作成，及び提出 | | | |
| | 第11週 | 日本語ワープロソフト「Word」の応用：図形描画の関連課題作成，及び提出 | | | |
| | 第12週 | 日本語ワープロソフト「Word」の応用：段組み，ドロップキャップ，ページ罫線の関連課題作成，及び提出 | | | |
| | 第13週 | プレゼンテーション「PowerPoint」：発表の構成とスライド，オブジェクトの編集，その他 | | | |
| | 第14週 | プレゼンテーション「PowerPoint」：発表の準備，その他 | | | |
| | 第15週 | プレゼンテーション発表 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <ul style="list-style-type: none"> ・毎回，講義の最後に課題がある。 ・他人の製作物をコピーして提出しないこと。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（40％） 授業態度（40％） 発表（20％） | | | | |
| 教科書 | 『Windows Vista 対応 30 時間でマスター：Word 2007』（実教出版） | | | | |
| 参考文献 | 『文系学生のための情報活用』（共立出版） | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 表 計 算 演 習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 斎藤 奈保子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>表計算ソフトを活用できることは、ビジネスの世界では不可欠である。毎週演習問題に取り組むことで、各自が表計算ソフトの機能を知り、操作法をマスターし、将来業務の中で活用できるようになることを目的とする。</p> <p>各種検定試験にチャレンジし、合格できるよう頑張りましょう。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | セルやシートの基本操作と応用 | | | |
| | 第2週 | 数式の作成（セル参照と基本的な関数） | | | |
| | 第3週 | 数式の作成（論理関数や検索関数ほか） | | | |
| | 第4週 | データベース機能（データの並べ替え、検索、抽出） | | | |
| | 第5週 | データの集計（グループ別集計、ピボットテーブル） | | | |
| | 第6週 | グラフの作成（各種グラフの作成） | | | |
| | 第7週 | グラフの作成（データの変更、追加、グラフの変更） | | | |
| | 第8週 | シート間計算、データベース関数、財務関数など | | | |
| | 第9週 | 課題演習1 | | | |
| | 第10週 | 課題演習2 | | | |
| | 第11週 | 課題演習3 | | | |
| | 第12週 | 課題演習4 | | | |
| | 第13週 | 模擬試験 | | | |
| | 第14週 | 外部データの取り込み、ブックの管理 | | | |
| | 第15週 | 記録マクロの利用 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>履修者は、検定試験を受験することを原則とする。</p> <p>実用的な力を身につけるために授業以外での反復練習が大切です。</p> | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題（20%）、実技（70%）、授業態度（10%） | | | | |
| 教科書 | 『日本商工会議所日商PC検定試験データ活用3級完全マスター合格のコツがわかる問題集（FPTO709）』（FOM出版） | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|----------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 画像処理演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>デジタル画像処理に関する基礎概念とペイント系ソフトの活用力の習得をめざす。デジタル画像の基本的特性を理解し、ソフトによる画像処理の目的・対応・処理結果の評価を重ねるとともに、作品の制作を通し、各自の表現力の向上も図ります。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | デジタル画像の特徴 画像フォーマット | | | |
| | 第2週 | 画像モードの特性 | | | |
| | 第3週 | アプリケーション操作 色調とその補正 | | | |
| | 第4週 | アプリケーション操作 画像の修正 | | | |
| | 第5週 | アプリケーション操作 レイヤー構造の理解 | | | |
| | 第6週 | アプリケーション操作 チャンネルとマスク | | | |
| | 第7週 | アプリケーション操作 描画モード | | | |
| | 第8週 | アプリケーション操作 各種ツールの利用 | | | |
| | 第9週 | アプリケーション操作 フィルタ処理 a | | | |
| | 第10週 | アプリケーション操作 フィルタ処理 b | | | |
| | 第11週 | 小作品の制作指導 a | | | |
| | 第12週 | 小作品の制作指導 b | | | |
| | 第13週 | 小作品の制作指導 c | | | |
| | 第14週 | 小作品の制作指導 d | | | |
| | 第15週 | プレゼン | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>各授業の前半で必要な操作やツールの使い方について説明します。遅刻をするとこれらのことを聴き逃すことになり、授業進度に追いつくことが難しくなりますので、遅刻をしないように。また、空き時間を利用して復習をしっかりとっておきましょう。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>作品（50%）、発表（10%）、授業態度（40%）</p> | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | <p>授業時に指示します。</p> | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|---------------|-----------|------|------|
| 授業科目 | 画像処理演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>ドロー系ソフトによって描かれるベクター画像の特徴を学びながら、実際にベジェ曲線进行操作しいろいろな文字や図形の作成、下絵のトレースなどの作業を行っていきます。ドロー系のソフトの利用範囲は非常に広く、授業の中でもこのソフトの特徴を生かした作品作りに挑戦していきます。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ラスター画像とベクター画像 | | | |
| | 第2週 | ベジェ曲線の操作 | | | |
| | 第3週 | ベジェ曲線の操作 | | | |
| | 第4週 | アプリケーション操作 | パスの操作 | | |
| | 第5週 | アプリケーション操作 | オブジェクトの扱い | | |
| | 第6週 | アプリケーション操作 | 描画 | | |
| | 第7週 | アプリケーション操作 | 塗りと効果 | | |
| | 第8週 | アプリケーション操作 | 各種ツールの利用 | | |
| | 第9週 | アプリケーション操作 | 文字 | | |
| | 第10週 | アプリケーション操作 | グラフ | | |
| | 第11週 | 小作品の制作指導 a | | | |
| | 第12週 | 小作品の制作指導 b | | | |
| | 第13週 | 小作品の制作指導 c | | | |
| | 第14週 | 小作品の制作指導 d | | | |
| | 第15週 | プレゼン | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>各授業の前半で必要な操作やツールの使い方について説明します。遅刻をするとこれらのことを聴き逃すことになり、授業進度に追いつくことが難しくなりますので、遅刻をしないように。また、空き時間を利用して復習をしっかりとっておきましょう。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 作品（50%）、発表（10%）、授業態度（40%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | 授業時に指示します。 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----|---|------|--------|-----|-----------------------|-----|---------------|-----|------------|-----|----------------------------|-----|-------------------|-----|--------------------------|-----|---------------|-----|------------------------|-----|----------------------------|------|--------------------|------|------------------------|------|---------|------|---------|------|------------|------|------------------------|
| 授業科目 | W e b デ ザ イ ン | 単位数 | 2 | 担当教員 | 斎藤 奈保子 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>Web ページに小さなアニメーションやキービジュアルとなるような動画などを実現できる Flash の学習と作品制作を中心に Web ページ制作に関する応用技術について学習する。</p> <p>Flash のソフトに用意されている機能を利用して、様々なアニメーションを学習し、携帯の待ち受けやストーリーのある各自の作品を制作できるようになることを目標とする。</p> <p>課題演習を行ないながら、機能を学習していくので、それぞれのアニメーションの利用場面を想像しながら、楽しく学習してほしい。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr><td>第1週</td><td>Flash の概要、Flash の画面構成</td></tr> <tr><td>第2週</td><td>ツールを利用したの図形描画</td></tr> <tr><td>第3週</td><td>図形の編集・課題演習</td></tr> <tr><td>第4週</td><td>アニメーション作成の基礎事項、フレームアニメーション</td></tr> <tr><td>第5週</td><td>モーショントゥイーンアニメーション</td></tr> <tr><td>第6週</td><td>動くパスを指定するアニメーション、共通作品の制作</td></tr> <tr><td>第7週</td><td>マスク利用のアニメーション</td></tr> <tr><td>第8週</td><td>形や色を変えるアニメーション、共通作品の制作</td></tr> <tr><td>第9週</td><td>テキストの分解と文字のアニメーション、課題作品の企画</td></tr> <tr><td>第10週</td><td>複数のシーンの作成、シーンの取り扱い</td></tr> <tr><td>第11週</td><td>ボタンの作成とサウンドの設定、課題作品の制作</td></tr> <tr><td>第12週</td><td>課題作品の制作</td></tr> <tr><td>第13週</td><td>課題作品の制作</td></tr> <tr><td>第14週</td><td>課題作品の発表と改善</td></tr> <tr><td>第15週</td><td>html 文書への swf 取り込みとまとめ</td></tr> </table> | | | | | 第1週 | Flash の概要、Flash の画面構成 | 第2週 | ツールを利用したの図形描画 | 第3週 | 図形の編集・課題演習 | 第4週 | アニメーション作成の基礎事項、フレームアニメーション | 第5週 | モーショントゥイーンアニメーション | 第6週 | 動くパスを指定するアニメーション、共通作品の制作 | 第7週 | マスク利用のアニメーション | 第8週 | 形や色を変えるアニメーション、共通作品の制作 | 第9週 | テキストの分解と文字のアニメーション、課題作品の企画 | 第10週 | 複数のシーンの作成、シーンの取り扱い | 第11週 | ボタンの作成とサウンドの設定、課題作品の制作 | 第12週 | 課題作品の制作 | 第13週 | 課題作品の制作 | 第14週 | 課題作品の発表と改善 | 第15週 | html 文書への swf 取り込みとまとめ |
| 第1週 | Flash の概要、Flash の画面構成 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | ツールを利用したの図形描画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | 図形の編集・課題演習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | アニメーション作成の基礎事項、フレームアニメーション | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | モーショントゥイーンアニメーション | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 動くパスを指定するアニメーション、共通作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | マスク利用のアニメーション | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | 形や色を変えるアニメーション、共通作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | テキストの分解と文字のアニメーション、課題作品の企画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | 複数のシーンの作成、シーンの取り扱い | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | ボタンの作成とサウンドの設定、課題作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 課題作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 課題作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | 課題作品の発表と改善 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | html 文書への swf 取り込みとまとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>「Web デザイン実務士」を取得予定学生は、必ず履修すること。</p> <p>科目「Web アニメーション演習」を履修予定者は、この科目も履修して下さい。</p> <p>演習科目なので出席し、課題や作品を仕上げることを重視する。</p> <p>制作したい作品を早い時期に企画し、学習の応用を考えながら授業に参加してほしい。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題（40%）、作品（50%）、授業態度（10%） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | プリント配布と学内 Web でファイル提供 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | 別途紹介 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|---|------|--------|
| 授業科目 | Web プログラミング | 単位数 | 2 | 担当教員 | 斎藤 奈保子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>Web ページにユーザとのインターフェースを実現するプログラミングを学習する。プログラミングは、問題解決の手順を考え、プログラミング言語で表現し、実現できるかを確認するプロセス全体を学習するものである。</p> <p>前半は、プログラミングの基本的な考え方を順次プログラム作成の課題演習を通して学習し、後半は、あらかじめ用意されたプログラムを利用することで、Web ページにこんなことが実現できるというプログラミングの楽しさを伝えたい。プログラムを利用して対話型の Web ページを作成できるようになることを目標とする。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | プログラムとは？ プログラム作成の基本操作 Javascript 入門：メッセージの表示 | | | |
| | 第2週 | プログラム設計と処理手順(アルゴリズム)の考え方 変数と宣言、データ入力・簡単な順次処理 | | | |
| | 第3週 | 演算処理、簡単な判断処理 (if 文) | | | |
| | 第4週 | やや複雑な判断処理と画像設定入門 | | | |
| | 第5週 | 復習課題演習 | | | |
| | 第6週 | 配列を使つての簡単化 | | | |
| | 第7週 | 日付情報の利用 | | | |
| | 第8週 | 繰り返し処理、作品課題 1 | | | |
| | 第9週 | プログラムライブラリの利用 1 Ajax (ファイルの読み込み) | | | |
| | 第10週 | プログラムライブラリの利用 2 (エフェクト処理) | | | |
| | 第11週 | 提供されたプログラム (関数) の利用 画像の効果的な使い方 | | | |
| | 第12週 | ランダムな画像の表示 (乱数の利用) | | | |
| | 第13週 | タイマーによる画像の変化 | | | |
| | 第14週 | タイマーと乱数の活用、作品課題 2 | | | |
| | 第15週 | 他の言語など Web プログラミングのまとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>Web ページを記述する基本的な HTML が読めることを前提としたい。</p> <p>課題で取り組んだことをどんな場面に活かせるかを常に考えて「Web デザイン演習」の各自の作品に活用できるよう積極的に取り組んでほしい。</p> <p>毎回演習を行なうので出席し、課題を作成することを重視する。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題 (50%) 作品 (30%) 授業態度 (20%) | | | | |
| 教科書 | プリント配布と学内 Web でファイル提供 | | | | |
| 参考文献 | 別途紹介 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----|---|------|--------|-----|---|-----|----------|-----|------------------------|-----|----------------|-----|-------------|-----|---------|-----|--------------------|-----|------------------------|-----|-------------------------|------|-------------------|------|---------------------------|------|---------|------|------------|------|---------------|------|---------------------------|
| 授業科目 | Webアニメーション演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 斎藤 奈保子 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>科目「Web デザイン」の学習を発展させ、ActionScript という言語を用いて、ゲームのようなユーザとの対話型アニメーションを実現するための応用技術を学習する。</p> <p>課題演習を行ないながら、順次どんなことが実現できるかを学習していくので、自分の作品に活かせるよう、学習してほしい。</p> <p>対話型のアニメーションを Web ページ制作に取り入れられるようになることを目標とする。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>第1週</td> <td>ActionScript3.0 入門 ボタンやムービークリップのコントロール</td> </tr> <tr> <td>第2週</td> <td>イベント処理 1</td> </tr> <tr> <td>第3週</td> <td>イベント処理 2、プロパティ、変数、演算処理</td> </tr> <tr> <td>第4週</td> <td>キーイベント処理他、判断処理</td> </tr> <tr> <td>第5週</td> <td>関数の共通化と反復処理</td> </tr> <tr> <td>第6週</td> <td>配列と反復処理</td> </tr> <tr> <td>第7週</td> <td>テキストフィールドの利用、乱数の利用</td> </tr> <tr> <td>第8週</td> <td>ドラッグ利用のゲーム作成、重なり（衝突）判定</td> </tr> <tr> <td>第9週</td> <td>日付とタイマー、タイマーの利用、課題作品の企画</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>タイマーの利用 2、課題作品の制作</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>音楽や音の利用、外部ファイルの利用、課題作品の制作</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>課題作品の制作</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>課題作品の発表と改善</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>AS ファイルの作成と利用</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>ブラウザを利用したアニメーション作成の紹介とまとめ</td> </tr> </table> | | | | | 第1週 | ActionScript3.0 入門 ボタンやムービークリップのコントロール | 第2週 | イベント処理 1 | 第3週 | イベント処理 2、プロパティ、変数、演算処理 | 第4週 | キーイベント処理他、判断処理 | 第5週 | 関数の共通化と反復処理 | 第6週 | 配列と反復処理 | 第7週 | テキストフィールドの利用、乱数の利用 | 第8週 | ドラッグ利用のゲーム作成、重なり（衝突）判定 | 第9週 | 日付とタイマー、タイマーの利用、課題作品の企画 | 第10週 | タイマーの利用 2、課題作品の制作 | 第11週 | 音楽や音の利用、外部ファイルの利用、課題作品の制作 | 第12週 | 課題作品の制作 | 第13週 | 課題作品の発表と改善 | 第14週 | AS ファイルの作成と利用 | 第15週 | ブラウザを利用したアニメーション作成の紹介とまとめ |
| 第1週 | ActionScript3.0 入門 ボタンやムービークリップのコントロール | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | イベント処理 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | イベント処理 2、プロパティ、変数、演算処理 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | キーイベント処理他、判断処理 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | 関数の共通化と反復処理 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 配列と反復処理 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | テキストフィールドの利用、乱数の利用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | ドラッグ利用のゲーム作成、重なり（衝突）判定 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 日付とタイマー、タイマーの利用、課題作品の企画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | タイマーの利用 2、課題作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | 音楽や音の利用、外部ファイルの利用、課題作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 課題作品の制作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 課題作品の発表と改善 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | AS ファイルの作成と利用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | ブラウザを利用したアニメーション作成の紹介とまとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>科目「Web デザイン」を履修済みであることを原則とする。</p> <p>演習科目なので出席し、課題や作品を仕上げることを重視する。</p> <p>制作したい作品を早い時期に企画し、学習の応用を考えながら、授業に参加してほしい。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（40%）、作品（50%）、授業態度（10%） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | プリント配布と学内 Web でファイル提供 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | 別途紹介 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|--------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 商品とデザイン | 単位数 | 2 | 担当教員 | 森山隆次 |
| 講義のねらいと概要 | <p>様々なモノ作りをデザインという視点から、プランニングできる能力を養うため、どのようなビジネスの現場でも対応できる、クリエイティブな感性を身に付けることを目的とする。現代社会においてどのような業種にも応用できるように、また差別化を図れるように、グッドデザインアワードを参考に商品開発技術のため Macintosh コンピュータと最新のグラフィックアプリケーションでのオペレーションを取り入れ、実践的な課題の制作に取り組み、デザインセンスを身に付け自ら創造し提案「できる」能力を磨き、創造力を高める人材の育成を目指す。(1年生限定)</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 講習内容のオリエンテーション(授業内容とスケジュールの説明) | | | |
| | 第2週 | 講義1(商品のデザインについて1) | | | |
| | 第3週 | コンピュータ実習1(ソフトウェアの使い方) | | | |
| | 第4週 | コンピュータ実習2(A課題作成) | | | |
| | 第5週 | コンピュータ実習3(A課題作成) | | | |
| | 第6週 | コンピュータ実習4(A課題作成) | | | |
| | 第7週 | 講義2(商品のデザインにつて2)、課題の提出 | | | |
| | 第8週 | コンピュータ実習5(B課題作成) | | | |
| | 第9週 | コンピュータ実習6(B課題作成) | | | |
| | 第10週 | コンピュータ実習7(B課題作成) | | | |
| | 第11週 | コンピュータ実習8(B課題作成) | | | |
| | 第12週 | 講義3(グッドデザインを考察する)、課題の提出、 | | | |
| | 第13週 | デザイン概論も関するレポート作成1 | | | |
| | 第14週 | レポート作成も関するレポート作成2 | | | |
| | 第15週 | 講習のまとめ、総評(レポート提出) | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>課題作成実習とレポート作成が主な授業となるので出席率を重視する。各自が、自由な発想力を活かし、商品のデザインに対して、積極的な取組みを期待する。授業以外のシーンでも、常にクリエイティブな視点でモノを見ること、特にインターネットを活用した情報収集は必須。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>課題提出(50%)、作品の質(30%)、レポート提出(10%)、授業態度(10%)</p> | | | | |
| 教科書 | <p>講師用意のオリジナルテキスト(オリエンテーションにて支給)</p> | | | | |
| 参考文献 | <p>インターネットホームページ(素材収集などに活用)</p> | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 商業デザイン演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 森山隆次 |
| 講義のねらいと概要 | <p>全ての商品開発においてコンピュータが必要とされている今日、特にクリエイティビティにはその運用技術が必須となる。本授業ではコンピュータによる課題作成を中心に、学生各自の想像力・創作力をデータ作成という具現化実習を通じて、発展・向上させ積極的な提案を求められる実社会の通用するスタッフに育てることを主たる目的とする。また学生にコンピュータを通じてデザイン要素となる色・形に興味を持ち、将来就業以外にも役立つ授業を目指す。(2年生限定)</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 講習内容のオリエンテーション(授業内容とスケジュールの説明) | | | |
| | 第2週 | 講義1(商品デザイン概論1) | | | |
| | 第3週 | コンピュータ実習1(ソフトウェアの使い方) | | | |
| | 第4週 | コンピュータ実習2(A課題作成) | | | |
| | 第5週 | コンピュータ実習3(A課題作成) | | | |
| | 第6週 | コンピュータ実習4(A課題作成) | | | |
| | 第7週 | コンピュータ実習5(A課題作成) | | | |
| | 第8週 | 講義2(商品デザイン概論2)、課題の提出、 | | | |
| | 第9週 | コンピュータ実習6(B課題作成) | | | |
| | 第10週 | コンピュータ実習7(B課題作成) | | | |
| | 第11週 | コンピュータ実習8(B課題作成) | | | |
| | 第12週 | コンピュータ実習9(B課題作成) | | | |
| | 第13週 | コンピュータ実習10(B課題作成) | | | |
| | 第14週 | ポートフォリオの作成(課題の総まとめ・就職活動資料等) | | | |
| | 第15週 | 講習のまとめ、総評 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>課題作成実習とレポート作成が主な授業となるので出席率を重視する。各自が、自由な発想力を活かし、商品のデザインに対して、積極的な取組みを期待する。授業以外のシーンでも、常にクリエイティブな視点でモノを見ること、特にインターネットを活用した情報収集は必須。</p> | | | | |
| 成績評価の 方法 | 課題(60%)、作品(30%)、授業態度(10%) | | | | |
| 教科書 | 講師用意のオリジナルテキスト(オリエンテーションにて支給)および、別途指示 | | | | |
| 参考文献 | インターネットホームページ(素材収集などに活用) | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--------------------------------|---|---|-----|---|------|------|
| 授業科目 | C | G | 演 | 習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>3D・CGソフト（Shade）を利用し、3次元的な構想力と簡単な製図手法の習得をめざす。 3次元空間をパソコンの画面上でどのように把握し、表現することができるのかという基本的な感覚の掌握を前提に、身近なもののデザインを行う。 今年度は携帯電話のデザインに取り組む。</p> | | | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 3次元空間の理解と表現 | | | | | | |
| | 第2週 | 製図の基本 作業用座標平面と見取り図 | | | | | | |
| | 第3週 | 基本製図作業（1）各種ツールの理解 | | | | | | |
| | 第4週 | 基本製図作業（2）各種形状の作成と編集 | | | | | | |
| | 第5週 | 基本製図作業（3）掃引体と回転体 | | | | | | |
| | 第6週 | 課題への取り組み（1）テーブルと椅子の制作 | | | | | | |
| | 第7週 | 課題への取り組み（2）グラスと液体の製作 | | | | | | |
| | 第8週 | 課題への取り組み（3）材質の決定・ブーリアンレンダリング練習 | | | | | | |
| | 第9週 | プレゼンテーションと相互評価 | | | | | | |
| | 第10週 | 課題への取り組み（1）携帯電話のデザイン | | | | | | |
| | 第11週 | 課題への取り組み（2）図面への描きだし 丸めと回転 | | | | | | |
| | 第12週 | 課題への取り組み（3）図面への描きだし ブーリアン | | | | | | |
| | 第13週 | 課題への取り組み（4）細部の完成指導 テクスチャの貼り付け | | | | | | |
| | 第14週 | 課題への取り組み（5）細部の完成指導 | | | | | | |
| | 第15週 | プレゼンテーションと相互評価 | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>細かな作業が多くなります。練習と慣れで作業はずいぶん楽になります。空き時間を積極的に利用してください。</p> | | | | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>課題（60％）、授業態度（40％）</p> | | | | | | | |
| 教科書 | | | | | | | | |
| 参考文献 | <p>授業時に指示します。</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--------------------|---|---|-----|---|------|------|
| 授業科目 | C | G | 創 | 作 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>CG 演習で習得した 3DCG ソフトの基本操作を前提に、多様な形状をもつ複雑な立体像の制作に取り組みます。各自がテーマを決め、作品を作り上げていきます。</p> <p>最初にサンプルを全員で作成し、要領を覚えた段階で作品の制作に入っていきます。</p> | | | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | サンプル作製 | | | | | | |
| | 第2週 | サンプル作製 | | | | | | |
| | 第3週 | テーマについて企画、プレゼン。 | | | | | | |
| | 第4週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第5週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第6週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第7週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第8週 | 中間発表 | | | | | | |
| | 第9週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第10週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第11週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第12週 | 作品作り | | | | | | |
| | 第13週 | アニメーションやムービーへの描きだし | | | | | | |
| | 第14週 | アニメーションやムービーへの描きだし | | | | | | |
| | 第15週 | プレゼン、相互評価 | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>CG 演習の履修を終えた人を受講対象としていますが、高校あるいは独学で CG 制作の経験のある人は CG 演習を履修していなくても受講できます。</p> | | | | | | | |
| 成績評価の方法 | 作品（60%）、発表（10%）、授業態度（30%） | | | | | | | |
| 教科書 | | | | | | | | |
| 参考文献 | 授業時に指示します。 | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|---|------|------|
| 授業科目 | ツアー・プランニング | 単位数 | 2 | 担当教員 | 関根智子 |
| 講義のねらいと概要 | <p>感性と想像力を豊かにし、観光資源の活かし方と企画力を磨きます。</p> <p>同じ観光資源でも、活かし方や付加価値の付け方によっては異なった印象を受けますので、どのように活かしたら感動してもらえる旅になるのかを考えて企画していきます。</p> <p>企画には冬に沖縄で開催される JTB 主催のイベントを組みこみ、企画先の歴史から伝統文化、情報発信の方法などを学んでいきます。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス 旅行業界の現状とエコツーリズムについて | | | |
| | 第2週 | 旅の歴史 観光旅行のはじまり | | | |
| | 第3週 | 旅の楽しみ方 地域活性 | | | |
| | 第4週 | 観光資源の活かし方 | | | |
| | 第5週 | 感動する旅を提供するためには、感動する旅を企画するためには いかに味のある企画をするか | | | |
| | 第6週 | 企画先の情報収集 | | | |
| | 第7週 | 企画（航空、移動手段） 時刻表の見方、移動の計算等 | | | |
| | 第8週 | 企画（宿泊） ホテル、旅館の違いや料金体系等 | | | |
| | 第9週 | 企画（食事） その土地でしか味わえない料理や飲み物 | | | |
| | 第10週 | 企画（体験） その土地でしか体験できない経験 | | | |
| | 第11週 | 企画（伝統文化、芸能） イベント内で鑑賞する芸能の魅力を引き出す | | | |
| | 第12週 | 企画（伝統文化、芸能） イベント内で鑑賞する芸能の魅力を引き出す | | | |
| | 第13週 | 発表 各自作成した企画をプレゼン | | | |
| | 第14週 | 募集型企画旅行と受注型、手配旅行の違い | | | |
| | 第15週 | 筆記試験および復習・まとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>旅行に興味を持つ学生や、観光業界への就職志望者が対象です。</p> <p>独自のプリント教材を中心に進めます。また、必要に応じてスライド・DVDなどの視聴覚教材を使用します。企画は各自PCを使用し作成していきます。</p> <p>希望者のみ、冬に沖縄で開催されるイベント鑑賞と旅行業務のお手伝いを予定しております。 (費用は各自別途負担) 後期はイベントの開催日程により発表が最終週となる予定です。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験(20%)、作品(40%)、授業態度(40%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----|---|------|---------|-----|---|-----|--|-----|-------------------------------|-----|-------------------|-----|-----------------------------------|-----|-----------------------|-----|-----------------------|-----|---|-----|-----------------------|------|-----------------------|------|--|------|--|------|------------------------------------|------|-----------------------------------|------|---------------|
| 授業科目 | ト ラ ベ ル 実 務 | 単位数 | 1 | 担当教員 | 関 根 智 子 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>観光立国として動き出している現在、観光産業が地域経済に与える影響は大きいものです。国際観光について旅行業が担う役割は重要で、そのためには旅行業がどのような知識を持ち、業務を行う事でその役割を果たす事が出来るのかを学ぶ事がねらいです。</p> <p>実務知識を学習する事によって、それらを自らの旅行ならびに観光業界へ就職した際に活用できるように国家試験「国内・総合旅行業務取扱管理者」の知識や訪日旅行も一部合わせて学びます。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr> <td>第1週</td> <td>ガイダンス 旅行業のあらまし（観光旅行の歴史や旅行業の現状・今後について等）</td> </tr> <tr> <td>第2週</td> <td>インバウンド業務 ビジット・ジャパン・キャンペーン、外国人向けツアーの現状</td> </tr> <tr> <td>第3週</td> <td>インバウンド業務 関連産業の課題、外客誘致の取り組み</td> </tr> <tr> <td>第4週</td> <td>インバウンド業務 実務の流れ</td> </tr> <tr> <td>第5週</td> <td>国内旅行業務 宿泊（ホテル、旅館の種類と特徴、料金ルール等）</td> </tr> <tr> <td>第6週</td> <td>国内旅行業務 国内地理と観光資源 1</td> </tr> <tr> <td>第7週</td> <td>国内旅行業務 国内地理と観光資源 2</td> </tr> <tr> <td>第8週</td> <td>海外旅行業務 時差（GMTと主要都市との時差、2地点間の時差、飛行時間の計算等）</td> </tr> <tr> <td>第9週</td> <td>海外旅行業務 海外地理と観光資源 1</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>海外旅行業務 海外地理と観光資源 2</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>海外旅行業務 渡航手続き、出入国手続き（検疫、輸入規制品・禁止品、免税範囲等）</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>海外旅行業務 航空（主要都市・空港・航空会社コード/略号、国際航空運賃、時刻表「OAG」の見方等）</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>海外旅行業務 ホテル、レストラン（世界のホテル、各国の食事等）</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>海外旅行業務 クルーズ、鉄道（トーマスクック時刻表の見方等）</td> </tr> <tr> <td>第15週</td> <td>筆記試験および復習・まとめ</td> </tr> </table> | | | | | 第1週 | ガイダンス 旅行業のあらまし（観光旅行の歴史や旅行業の現状・今後について等） | 第2週 | インバウンド業務 ビジット・ジャパン・キャンペーン、外国人向けツアーの現状 | 第3週 | インバウンド業務 関連産業の課題、外客誘致の取り組み | 第4週 | インバウンド業務 実務の流れ | 第5週 | 国内旅行業務 宿泊（ホテル、旅館の種類と特徴、料金ルール等） | 第6週 | 国内旅行業務 国内地理と観光資源 1 | 第7週 | 国内旅行業務 国内地理と観光資源 2 | 第8週 | 海外旅行業務 時差（GMTと主要都市との時差、2地点間の時差、飛行時間の計算等） | 第9週 | 海外旅行業務 海外地理と観光資源 1 | 第10週 | 海外旅行業務 海外地理と観光資源 2 | 第11週 | 海外旅行業務 渡航手続き、出入国手続き（検疫、輸入規制品・禁止品、免税範囲等） | 第12週 | 海外旅行業務 航空（主要都市・空港・航空会社コード/略号、国際航空運賃、時刻表「OAG」の見方等） | 第13週 | 海外旅行業務 ホテル、レストラン（世界のホテル、各国の食事等） | 第14週 | 海外旅行業務 クルーズ、鉄道（トーマスクック時刻表の見方等） | 第15週 | 筆記試験および復習・まとめ |
| 第1週 | ガイダンス 旅行業のあらまし（観光旅行の歴史や旅行業の現状・今後について等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | インバウンド業務 ビジット・ジャパン・キャンペーン、外国人向けツアーの現状 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | インバウンド業務 関連産業の課題、外客誘致の取り組み | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | インバウンド業務 実務の流れ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | 国内旅行業務 宿泊（ホテル、旅館の種類と特徴、料金ルール等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | 国内旅行業務 国内地理と観光資源 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | 国内旅行業務 国内地理と観光資源 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | 海外旅行業務 時差（GMTと主要都市との時差、2地点間の時差、飛行時間の計算等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 海外旅行業務 海外地理と観光資源 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | 海外旅行業務 海外地理と観光資源 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | 海外旅行業務 渡航手続き、出入国手続き（検疫、輸入規制品・禁止品、免税範囲等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 海外旅行業務 航空（主要都市・空港・航空会社コード/略号、国際航空運賃、時刻表「OAG」の見方等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | 海外旅行業務 ホテル、レストラン（世界のホテル、各国の食事等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | 海外旅行業務 クルーズ、鉄道（トーマスクック時刻表の見方等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | 筆記試験および復習・まとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注 意 | <p>旅行に興味を持つ学生や、観光業界への就職志望者が対象です。</p> <p>独自のプリント教材も合わせて進めます。また、必要に応じてスライド・DVDなどの視聴覚教材を使用します。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の 方 法 | 筆記試験（50％）、授業態度（50％） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教 科 書 | 『旅行業務入門』（JTB 能力開発） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参 考 文 献 | 『インバウンド概論』（JTB 能力開発） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|--------------|---|------|------|
| 授業科目 | 文化を訪ねる | 単位数 | 2 | 担当教員 | 及川道之 |
| 講義のねらいと概要 | <p>数多くの文学作品や、歴史的事件の舞台になった京都の地を二泊三日の予定で実際に訪れる。事前に学内学習を4回ほど行い、各自の興味と関心に基づいた行動計画を作成できるよう指導する。京都には12月の第2金曜日に出発する予定。</p> <p>できたら前期開講の「風土と文化」を受講しておくことが望ましい。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 授業の開始にあたって | | | |
| | 第2週 | 行動計画を作成するために | | | |
| | 第3週 | 行動計画の作成 | | | |
| | 第4週 | 行動計画の作成と諸確認 | | | |
| | 第5週 | | | | |
| | 第6週 | | | | |
| | 第7週 | | | | |
| | 第8週 | | | | |
| | 第9週 | | | | |
| | 第10週 | | | | |
| | 第11週 | | | | |
| | 第12週 | | | | |
| | 第13週 | | | | |
| | 第14週 | | | | |
| | 第15週 | | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>通常の観光旅行とは異なり、個人個人が興味や関心のある場所を中心に訪ねて歩くことになるので、充実した時間を過ごせるようなプランを作れるよう指導したい。</p> <p>学外に出て多くの人と接することになるので、通常受講態度や成績などによっては受講を認めない場合もある。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート(50%)、授業態度(50%) | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | 伝統工芸を訪ねる | 単位数 | 2 | 担当教員 | 吉井利真 |
| 講義のねらいと概要 | <p>この授業では、脈々と受け継がれてきている日本各地の伝統工芸を対象に、手工労働にみられる非常に高度なスキルとその継承そして振興策の実情等に直接触れることで、「ひと」の持つ能力の大きな可能性と、その鍛錬に費やされる並々ではない努力、そしてこれを継承するための「ちえ」や協力（人のつながり）について学びます。</p> <p>夏季は奈良、冬季は金沢で実習を予定しています。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 伝統工芸入門 | | | |
| | 第2週 | 各地の伝統工芸に関する情報の収集（1） | | | |
| | 第3週 | 各地の伝統工芸に関する情報の収集（2） | | | |
| | 第4週 | プレゼンテーション（1） わたしの一押し伝統工芸 | | | |
| | 第5週 | プレゼンテーション（2） わたしの一押し伝統工芸 | | | |
| | 第6週 | 訪問先の決定と現地調査用ワークシートの作成 | | | |
| | 第7週 | 実習 訪問調査（1） | | | |
| | 第8週 | 実習 訪問調査（2） | | | |
| | 第9週 | 実習 訪問調査（3） | | | |
| | 第10週 | 実習 訪問調査（4） | | | |
| | 第11週 | 実習 訪問調査（5） | | | |
| | 第12週 | 実習 訪問調査（6） | | | |
| | 第13週 | 実習 訪問調査（7） | | | |
| | 第14週 | 報告書の作成指導 | | | |
| | 第15週 | プレゼンテーション わたしの見た伝統工芸 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>適度な緊張感と協調性をもって授業に参加して下さい。訪問実習に関わる交通費と宿泊費は各自が負担することになります。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | 課題（50%）、発表（50%） | | | | |
| 教科書 | | | | | |
| 参考文献 | 授業時に指示します。 | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-----------------------------------|-----|---|------|------|
| 授業科目 | ファッションの知識と実務 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 中西希和 |
| 講義のねらいと概要 | <p>ファッションの多様化とともに、ファッションの知識に対する重要性は高まっています。この授業では、ファッションの商品知識や基礎的な技術、ファッションビジネスの現状や仕組み、マーケティングやマーチャンダイジング、ファッション販売に関わる内容を取り上げ、ファッションに関する幅広い知識を習得することを目的とします。</p> | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | オリエンテーション：ファッションとは 取得できる資格について | | | | |
| | 第2週 | ファッションの商品知識（アイテムについて） | | | | |
| | 第3週 | ファッションの商品知識（素材について） | | | | |
| | 第4週 | ファッションの商品知識（表示について） | | | | |
| | 第5週 | ファッションビジネスの変遷と特性について | | | | |
| | 第6週 | ファッション生活、ファッション消費について | | | | |
| | 第7週 | ファッション産業の構造（テキスタイル産業、アパレル産業の構造） | | | | |
| | 第8週 | ファッション産業の構造（小売業の構造） | | | | |
| | 第9週 | ファッションマーケティングの基礎知識 | | | | |
| | 第10週 | ファッションマーチャンダイジングの基礎知識 | | | | |
| | 第11週 | ファッション小物制作 | | | | |
| | 第12週 | ファッション小物制作 | | | | |
| | 第13週 | ファッション販売の業務と技術 | | | | |
| | 第14週 | ショップ見学（レポート） | | | | |
| | 第15週 | まとめ | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 講義と演習を組み合わせた授業となります。 | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験（20%）、レポート（20%）、作品（20%）、授業態度（40%） | | | | | |
| 教科書 | 必要に応じ、プリントを配布します。 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | ファッションコーディネート | 単位数 | 2 | 担当教員 | 中西希和 |
| 講義のねらいと概要 | この授業では、絶えず変化しているファッションに対応しながら、さまざまな商品の中から2種類以上のものをどのように組み合わせれば、着こなし全体の総合的な美しさを作り出すことができるのか、また、自分の個性やライフスタイルを表現できるのかを考え、演出する方法を習得することを目指します。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | オリエンテーション：ファッション・コーディネートの重要性 | | | |
| | 第2週 | 20世紀のファッション史 | | | |
| | 第3週 | ファッション情報について | | | |
| | 第4週 | ファッション商品の基礎知識 | | | |
| | 第5週 | 色によるコーディネート | | | |
| | 第6週 | 素材によるコーディネート | | | |
| | 第7週 | イメージによるコーディネート | | | |
| | 第8週 | 体型とコーディネート | | | |
| | 第9週 | ヘア&メイクの基礎知識 | | | |
| | 第10週 | ネイルの基礎知識 | | | |
| | 第11週 | フォーマルウェアのルール（昼、夜、ウェディング、ブラックのフォーマル） | | | |
| | 第12週 | T.P.Oに合わせたコーディネート（個別コーディネート作成方法） | | | |
| | 第13週 | T.P.Oに合わせたコーディネート（個別コーディネート作成） | | | |
| | 第14週 | プレゼンテーション | | | |
| | 第15週 | まとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 講義と演習を組み合わせた授業となります。 | | | | |
| 成績評価の 方法 | 筆記試験（15%）、レポート（15%）、課題（15%）、発表（15%）、授業態度（40%） | | | | |
| 教科書 | 必要に応じ、プリントを配布します。 | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|--------------------------------|---|------|------|
| 授業科目 | カラーコーディネート | 単位数 | 2 | 担当教員 | 森山隆次 |
| 講義のねらいと概要 | <p>実社会における様々な分野で注目されている「カラーコーディネーター」について、その基礎を身に付け、クリエイティブな仕事に対応できるよう、基本教材を使用して、実践的な課題作成を通して、色をコーディネートできる能力を育て、文部科学省認定の色彩検定3級の資格取得を目指す。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 講習内容のオリエンテーション（授業内容とスケジュールの説明） | | | |
| | 第2週 | 基本講習1（色に関する基礎知識） | | | |
| | 第3週 | 基本講習2（配色の基礎と効果と応用） | | | |
| | 第4週 | 基本講習3（課題作成1 / 色相環） | | | |
| | 第5週 | 基本講習4（課題制作2 / 表色系） | | | |
| | 第6週 | 基本講習5（PCCSとは） | | | |
| | 第7週 | 基本講習6（色名について） | | | |
| | 第8週 | 基本講習7（色彩心理） | | | |
| | 第9週 | 基本講習8（色彩調和） | | | |
| | 第10週 | 応用実習1（課題作成1） | | | |
| | 第11週 | 応用実習2（課題作成2） | | | |
| | 第12週 | 色彩検定対策講習1 | | | |
| | 第13週 | 色彩検定対策講習2 | | | |
| | 第14週 | 色彩検定模擬試験 | | | |
| | 第15週 | 講習のまとめ、総評 | | | |
| 指導方法履修上の注意 | <p>教科書に基づいた、配色実習と課題作成を通じて、能力を高め、色彩能力検定試験3級の取得レベルのスキル習得を目指す。課題作成のため実習が中心となる授業なので出席率を重視する。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | <p>課題（60%）、作品（30%）、授業態度（10%）</p> | | | | |
| 教科書 | <p>文部科学省認定、『色彩検定対策テキスト（3級編）』及び『新配色カード199a』</p> | | | | |
| 参考文献 | <p>色彩検定3級受験用各種参考書</p> | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|--------|
| 授業科目 | アナウンス表現演習 | | 単位数 | 2 | 担当教員 | 柴田 かおる |
| 講義のねらいと概要 | この講義では、普段使う言葉がどのような働きを持つのか、どうすれば正しく伝わるのかを身をもって理解してもらいたい。そのために必要なのはきれいな日本語に敏感でいる感性を磨くこと、普段から正しい発声をする、正しい発音で、的確に話すことである。講義では正しい発声をするために必要な呼吸法、はっきりと大きな声で話す方法、相手が聞きやすい発音を実際に学生達に行ってもらおう。最終的には人前で自分の考えを分かりやすく話せるように訓練する。 | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 腹式呼吸で声を出す方法。印象に残る自己紹介の仕方。実際に決められた時間で自己紹介をする。 | | | | |
| | 第2週 | 腹式呼吸で声を出しながら活舌の訓練をする。あ行～さ行 | | | | |
| | 第3週 | 腹式呼吸で声を出しながら活舌の訓練をする。た行～は行 | | | | |
| | 第4週 | 腹式呼吸で声を出しながら活舌の訓練をする。ま行～わ行 | | | | |
| | 第5週 | 物語を朗読することで、話のニュアンスの伝え方を学ぶ1 | | | | |
| | 第6週 | エッセイを朗読することで、話のニュアンスの伝え方を学ぶ2 | | | | |
| | 第7週 | コマーシャル原稿を読むことで、表現方法を学ぶ。 | | | | |
| | 第8週 | ニュース原稿を読むことで、普段使わない語彙を口にする訓練を行う。意味が分からない場合は、すぐに意味を調べる訓練をする。 | | | | |
| | 第9週 | 与えられたテーマを原稿にまとめ、それを声に出して読む | | | | |
| | 第10週 | 地図を見ながら、人前で相手に聞き取れる声で説明。 | | | | |
| | 第11週 | 自分の体験したことを、人前で原稿を見ずに、相手に聞き取れる声で話す。 | | | | |
| | 第12週 | ボキャブラリーの増やし方を学ぶ。 | | | | |
| | 第13週 | 目にしたものを、相手にわかりやすく描写死、説明する方法を学ぶ | | | | |
| | 第14週 | 自分の声を録音して客観的に分析する1 | | | | |
| | 第15週 | 自分の声を録音して客観的に分析する2 | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 声をきちんと出すには授業開始時間から順を追ってウォーミングアップが必要。時間どおりに出席すること。また、満腹状態では声が出ないので、授業前に食べ過ぎないこと。他の学生の発表を聞いて、それについて自分の考えを述べることも大切な学習なので、私語は厳禁。携帯電話の電源は必ず切って授業に臨むこと。 | | | | | |
| 成績評価の 方法 | 発表(60%)、授業態度(40%) 特に最終回における発表は、学年末試験に代わる比重を置くので、必ず出席のこと。 | | | | | |
| 教科書 | その都度プリント配布 | | | | | |
| 参考文献 | | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|---------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 異文化コミュニケーション | 単位数 | 2 | 担当教員 | 田中 千世子 |
| 講義のねらいと概要 | グローバル時代の日本と世界の関係について敏感であることの必要性を教える。今までは各国の内と外で文化が異なっていることが一般的だったが、現代はひとつの国の中にさまざまな異文化が共存するようになった。その共存を前提として、異文化同士のコミュニケーションについて考えたい。と、同時に過去の日本人が日本と世界をどう捉えていたかも学ぶ。 | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 身近な意文化について考える。 | | | |
| | 第2週 | 新聞記事のなかに異文化共存を発見する。 | | | |
| | 第3週 | 世界の宗教について | | | |
| | 第4週 | 男女平等について | | | |
| | 第5週 | 民主主義について | | | |
| | 第6週 | 新聞を読む(1) | | | |
| | 第7週 | 新聞を読む(2) | | | |
| | 第8週 | 岡倉天心について(1) | | | |
| | 第9週 | 個人主義の文化 | | | |
| | 第10週 | 岡倉天心について(2) | | | |
| | 第11週 | 岡倉天心とアメリカ | | | |
| | 第12週 | 大杉栄とフランス | | | |
| | 第13週 | 亡命と移民(1) | | | |
| | 第14週 | 亡命と移民(2) | | | |
| | 第15週 | 定期試験とまとめ | | | |
| 指導方法履修上の注意 | 自分の文化とは何か。そのことを考えながら異文化について学び、コミュニケーションへと向かう努力をすることが大切である。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験(60%)、課題(20%)、授業態度(20%) | | | | |
| 教科書 | 『茶の本 英文収録』(岡倉天心、講談社学術文庫) 『自叙伝・日本脱出』(大杉栄、岩波文庫) | | | | |
| 参考文献 | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|---|------|------|
| 授業科目 | 販売サービス | 単位数 | 2 | 担当教員 | 清水敏行 |
| 講義のねらいと概要 | <p>本講座は、小売業における販売サービスの基本について学びます。店舗運営の基本的役割とその流れ、陳列の目的と各種パターン、顧客の購買心理プロセス、接客販売の基本について学習します。また、販売員の基本業務と必要となる法律知識について、販売事務と計数管理の基本、売場の人間関係、店舗管理の役割についても習得します。</p> <p>販売サービスの理論や知識とともに、今日的な実務・実践的な内容を理解し、販売士3級試験合格レベルの実力を養成します。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ストアオペレーションの基本（店舗運営の重要性と役割） | | | |
| | 第2週 | ストアオペレーションの流れ（開店準備、発注・荷受け・補充・売場チェック、包装） | | | |
| | 第3週 | ディスプレイの基本的役割（陳列の目的と役割） | | | |
| | 第4週 | ディスプレイの基本パターン（陳列器具の形状によるパターン） | | | |
| | 第5週 | ディスプレイの基本パターン（販売方法の特徴によるパターン） | | | |
| | 第6週 | ワークスケジューリングの基本（作業割当ての基本的役割） | | | |
| | 第7週 | 顧客の購買心理過程と接客販売（購買心理過程の段階、接客販売技術） | | | |
| | 第8週 | 復習問題1（ストアオペレーション分野の問題演習） | | | |
| | 第9週 | 販売員の基本業務（販売員の目的と役割、クレームや返品への対応） | | | |
| | 第10週 | 販売員に必要な法律知識（販売活動・商品・販売促進に関する主な法規） | | | |
| | 第11週 | 販売事務の基本（販売管理に伴う事務の役割と内容） | | | |
| | 第12週 | 計数管理の基本（売価の計数、売買損益の計算法） | | | |
| | 第13週 | 売場の人間関係（コミュニケーションの基本、人間関係の向上） | | | |
| | 第14週 | 店舗管理の役割（金銭管理、店舗施設の保守・管理） | | | |
| | 第15週 | 復習問題2（販売・経営管理分野の問題演習） | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>販売士3級試験科目の重点ポイントを講義します。日常生活の中でも、小売店舗を観察し具体的な店舗運営や販売サービス活動の理解が重要です。</p> <p>販売士3級試験合格を目指す場合は、問題を配布します。合格レベルの実力を習得します。</p> | | | | |
| 成績評価の方法 | レポート（60%）、課題（30%）、授業態度（10%） | | | | |
| 教科書 | 『販売士3級』（清水敏行他、税務経理協会） | | | | |
| 参考文献 | 『流通経済の手引き』（日本経済新聞社）、『日経流通新聞』（日本経済新聞社） | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----|---|------|------|-----|----------------------------------|-----|--|-----|--------------------------------------|-----|-----------------------------|-----|--------------------------------|-----|---|-----|--------------------------------------|-----|------------------------------------|-----|----------------------------------|------|----------------------------------|------|-----------------------------------|------|-----------------------------------|------|--------------------------------------|------|--------------------------------------|------|---------------|
| 授業科目 | 流通デザイン | 単位数 | 2 | 担当教員 | 清水敏行 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 講義のねらいと概要 | <p>本講座は、私たちの日常生活の幅広い分野で関わりのあるマーケティング活動を基礎から体系的に理解することを目的とします。市場における流通活動を中心としたマーケティングの基本知識と、時事・実務ケースなどの事例を合わせて学習していきます。</p> <p>マーケティングの基本的な考え方や手法、重要な理論や今日の問題、また実際の仕事の場面での活用方法などを習得し、常にマーケティング的な視点からものごとを見る姿勢を身につけ、ビジネスの場面で活かしていくことができる能力を養成します。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | <table border="1"> <tr><td>第1週</td><td>マーケティングの概要（定義と役割）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第2週</td><td>マーケティング・コンセプト（考え方と発展過程）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第3週</td><td>マーケティング・マネジメント（環境と管理）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第4週</td><td>市場細分化（基準と条件）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第5週</td><td>標的市場の設定（設定の各方法）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第6週</td><td>マーケティング・リサーチ（市場調査のプロセスと方法）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第7週</td><td>消費者行動（購買意思決定のプロセスと要因）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第8週</td><td>製品戦略1（製品分類、ライフサイクル）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第9週</td><td>製品戦略2（ブランド、新製品開発）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第10週</td><td>価格戦略（価格設定方法、価格政策）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第11週</td><td>流通チャネル戦略（流通の機能と政策）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第12週</td><td>流通チャネル戦略（物流、新しい流通）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第13週</td><td>プロモーション戦略1（広告、パブリシティ）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第14週</td><td>プロモーション戦略2（人的販売、販売促進）/具体的な企業や商品の事例研究</td></tr> <tr><td>第15週</td><td>試験およびこれまでのまとめ</td></tr> </table> | | | | | 第1週 | マーケティングの概要（定義と役割）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第2週 | マーケティング・コンセプト（考え方と発展過程）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第3週 | マーケティング・マネジメント（環境と管理）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第4週 | 市場細分化（基準と条件）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第5週 | 標的市場の設定（設定の各方法）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第6週 | マーケティング・リサーチ（市場調査のプロセスと方法）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第7週 | 消費者行動（購買意思決定のプロセスと要因）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第8週 | 製品戦略1（製品分類、ライフサイクル）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第9週 | 製品戦略2（ブランド、新製品開発）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第10週 | 価格戦略（価格設定方法、価格政策）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第11週 | 流通チャネル戦略（流通の機能と政策）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第12週 | 流通チャネル戦略（物流、新しい流通）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第13週 | プロモーション戦略1（広告、パブリシティ）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第14週 | プロモーション戦略2（人的販売、販売促進）/具体的な企業や商品の事例研究 | 第15週 | 試験およびこれまでのまとめ |
| 第1週 | マーケティングの概要（定義と役割）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第2週 | マーケティング・コンセプト（考え方と発展過程）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第3週 | マーケティング・マネジメント（環境と管理）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第4週 | 市場細分化（基準と条件）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第5週 | 標的市場の設定（設定の各方法）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第6週 | マーケティング・リサーチ（市場調査のプロセスと方法）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第7週 | 消費者行動（購買意思決定のプロセスと要因）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第8週 | 製品戦略1（製品分類、ライフサイクル）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第9週 | 製品戦略2（ブランド、新製品開発）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第10週 | 価格戦略（価格設定方法、価格政策）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第11週 | 流通チャネル戦略（流通の機能と政策）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第12週 | 流通チャネル戦略（物流、新しい流通）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第13週 | プロモーション戦略1（広告、パブリシティ）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第14週 | プロモーション戦略2（人的販売、販売促進）/具体的な企業や商品の事例研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第15週 | 試験およびこれまでのまとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>マーケティングに関する基礎事項を講義します。日頃から、さまざまな業界や企業の具体的なマーケティング活動に関心を持ち、商品やブランド、広告や販売促進活動などへの興味を持つことが大切です。</p> <p>希望者は、「マーケティング・ビジネス実務検定C級試験」を受験することができます。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（60%）、レポート（30%）、授業態度（10%） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | 『マーケティング・ビジネス実務検定』（国際実務マーケティング協会編、税務経理協会） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考文献 | 『流通経済の手引き』（日本経済新聞社）、『日経トレンドィ』（日経ホーム出版社） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 簿記と会計のしくみ | 単位数 | 2 | 担当教員 | 山田 ひとみ |
| 講義のねらいと概要 | <p>会計に関する知識はビジネスパーソンにとって必須といわれています。企業は日々の取引を複式簿記で記録して会計情報を作成し、決算を行います。ですから、簿記の基礎を理解したうえで、企業会計の一連の手続を学ぶことが効率的です。</p> <p>この講義では、理論的側面として、複式簿記と会計学の基礎を理解し、実践的側面として、企業が公表する会計情報を自分で入手し、財政状態や経営状態の基礎的分析ができるようになることをねらいとします。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス（授業の進め方、採点方法など） | | | |
| | 第2週 | 株式会社と会計 | | | |
| | 第3週 | 会計と会計学（1） | | | |
| | 第4週 | 会計と会計学（2） | | | |
| | 第5週 | 複式簿記の基本（1）仕訳、簿記一巡 | | | |
| | 第6週 | 複式簿記の基本（2）貸借対照表 | | | |
| | 第7週 | 複式簿記の基本（3）損益計算書 | | | |
| | 第8週 | 企業会計の基本（1）財産法と損益法、棚卸法と誘導法 | | | |
| | 第9週 | 企業会計の基本（2）会計公準、会計原則 | | | |
| | 第10週 | 企業会計制度（1）会社法、金融商品取引法 | | | |
| | 第11週 | 企業会計制度（2）法人税法 | | | |
| | 第12週 | 国際会計基準の取り扱い | | | |
| | 第13週 | 会計情報と財務分析（1） | | | |
| | 第14週 | 会計情報と財務分析（2） | | | |
| | 第15週 | まとめ | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | 予習・復習の範囲や内容は、講義中に指示します。 | | | | |
| 成績評価の 方法 | レポート（25%）、課題（25%）、授業態度（50%） | | | | |
| 教科書 | 教室で指示します。 | | | | |
| 参考文献 | 「簿記演習」と併せて履修することをお勧めします。 | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|----------------------------------|---|------|--------|
| 授業科目 | 簿記演習 | 単位数 | 2 | 担当教員 | 山田 ひとみ |
| 講義のねらいと概要 | <p>簿記はあらゆる業種の企業の業務に共通かつ不可欠な基礎知識です。企業は日々の経済活動を測定・記録し、財務諸表を作成していますが、その手段が複式簿記なのです。</p> <p>この講義では、勘定の仕組みを理解して取引を仕訳し、決算の手続きを経て貸借対照表と損益計算書の作成に至るまでの、簿記一巡の手続きを理解することができることをねらいとします（日商簿記3級程度）。講義では演習問題を中心に、実践的に簿記を学びます。</p> <p>受講後はぜひ日商簿記検定3級にチャレンジしましょう。</p> | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | ガイダンス（授業の進めかた、採点方法など）、簿記の目的と財務諸表 | | | |
| | 第2週 | 仕訳 | | | |
| | 第3週 | 転記、試算表 | | | |
| | 第4週 | 商品売買 | | | |
| | 第5週 | 現金・預金 | | | |
| | 第6週 | 手形（1）約束手形 | | | |
| | 第7週 | 手形（2）為替手形 | | | |
| | 第8週 | 手形（3）割引、値引 | | | |
| | 第9週 | 固定資産、有価証券、現金過不足 | | | |
| | 第10週 | 試算表 | | | |
| | 第11週 | 決算整理仕訳（1）有価証券の評価替え、現金過不足 | | | |
| | 第12週 | 決算整理仕訳（2）売上原価の計算、消耗品、貸倒引当金 | | | |
| | 第13週 | 決算整理仕訳（3）経過勘定、減価償却 | | | |
| | 第14週 | 決算整理仕訳（4）8桁精算表 | | | |
| | 第15週 | 損益計算書、貸借対照表 | | | |
| 指導方法 履修上の 注意 | <p>簿記は所定の段階を経て学習する必要があるため、第1回目から休まずに毎回出席することが大切です。一度休むと次の講義の内容を理解できません。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・復習...毎回、講義の範囲を次回までに復習しましょう。 ・自習...休んだ箇所は次回までに自習して、解らないことは担当教員に質問に行きましょう。 | | | | |
| 成績評価の方法 | 筆記試験（25%）、課題（25%）、授業態度（50%） | | | | |
| 教科書 | 教室で指示します。 | | | | |
| 参考文献 | 「簿記と会計のしくみ」と併せて履修することをお勧めします。 | | | | |